



Nueva sede para la Fundación Sancho el Sabio en Betoño, Vitoria-Gasteiz



Roberto Ercilla - Miguel Ángel Campo

Roberto Ercilla - Miguel Ángel Campo

Nueva sede para la Fundación Sancho el Sabio en Betoño, Vitoria-Gasteiz

1.- Introducción

Caja Vital Kutxa desarrolla un ambicioso proyecto cultural que centralizará, en una parcela única, el nuevo centro de Arte Krea y la Fundación Sancho el Sabio.

Para ello dispone del Antiguo Convento de las Madres Carmelitas de Betoño.

El edificio principal, de estilo Neogótico inspirado en el Gótico Francés fue proyectado por el Arquitecto Marcial Dagorette, dirigiendo las obras el Arquitecto Municipal Javier Aguirre.

El solar, alargado, contenía en un extremo el antiguo Cementerio, construido como un recinto con claustro abierto, también en estilo Neogótico.

Dado que el antiguo Convento albergará el Centro de Arte, los arquitectos proyectistas mostramos interés por el estado del Cementerio, que se encontraba totalmente cerrado y no tenía ninguna valoración en cuanto a su nivel de conservación.

El estado en el que se encontró el edificio (imagen 1, 2, 3) nos indicaba una razonable calidad constructiva y desde luego un espacio susceptible de formar parte de la nueva sede de la Fundación Sancho el Sabio. Por ello se propuso la recuperación integral del mismo, incorporándolo como a continuación describiremos al conjunto de la nueva edificación.



Imagen 1



Imagen 2

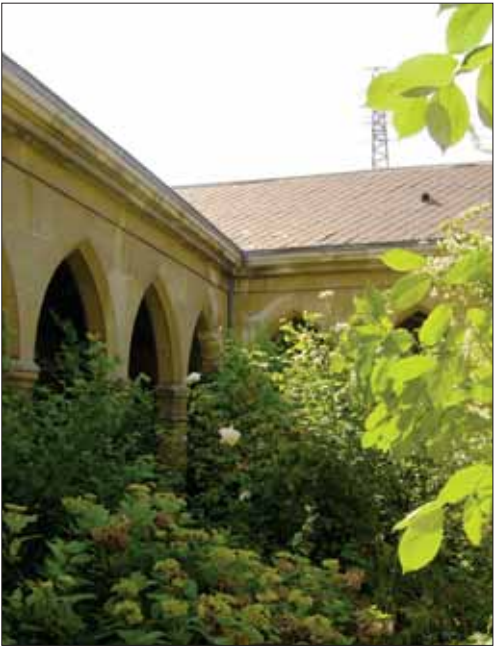


Imagen 3

2.- Propuesta arquitectónica

Desde un principio se tuvo claro que debíamos potenciar la idea conjunta de isla cultural donde convivieran, a través de un amplio espacio ajardinado, la Fundación Sancho el Sabio y el Centro de Arte Krea.

La presencia de dos edificios –el antiguo Convento y el pequeño Cementerio- en el solar, en razonable estado de conservación, nos condujo a la idea central del proyecto: establecer un diálogo contemporáneo con ambas preexistencias, sin que éstas perdieran su identidad.

Para ambos proyectos se eligió un camino, en cierta medida similar. (imagen 4)

El Centro de Arte es la suma del antiguo Convento, con su esbelta Capilla y una pieza acristalada, que serpenteando a su alrededor, dialoga con el antiguo edificio, con una presencia final muy clara de ambas construcciones.

La Fundación Sancho el Sabio utiliza una estrategia parecida. El pequeño Cementerio queda envuelto por un manto de vidrio, que sin tocar la preexistencia, la protege.

De este modo se produce una doble lectura: durante el día, el dominio corresponde al edificio acristalado, que se refleja en el paisaje, insinuando levemente la presencia de otro cuerpo en su interior. (imagen 5) Por la noche y gracias a la iluminación artificial el protagonista pasa a ser el antiguo edificio claramente manifiesto dentro de la urna de cristal. (imagen 6)

El acceso principal se realiza a través del antiguo claustro, ahora cubierto que hace las veces de gran vestíbulo y zona expositiva, donde se sitúa la información general y perimetralmente salas de reuniones y despachos. (imagen 7)

Una vez atravesado el claustro se alcanza la escalera principal, situada en lo que fue una pequeña capilla, para bajar al piso inferior, en este caso mal denominado sótano, por la luminosidad que recibe.

Para enfatizar aún más la separación entre ambos edificios se construye un foso perimetral entre las fachadas antiguas y las acristaladas que permite iluminar de modo natural parte del piso inferior. Esta disposición

hace reconocible el edificio desde el exterior. Una gran librería bordea los límites del antiguo cementerio. (imagen 8)

La planta enterrada, de dimensiones mayores que la planta baja, alberga las zonas de consulta y trabajo, despachos y pequeños locales, así como la totalidad de los depósitos de documentos, que ocupan aproximadamente el 50% de la superficie.

En las zonas de consulta y trabajo la relación con el exterior está presente en todo momento a través de la grieta perimetral que permite respirar al edificio y comprenderlo en su totalidad. (imagen 9)

Bajo el claustro-vestíbulo se ubica un pequeño auditorio y los aseos del Centro.



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8

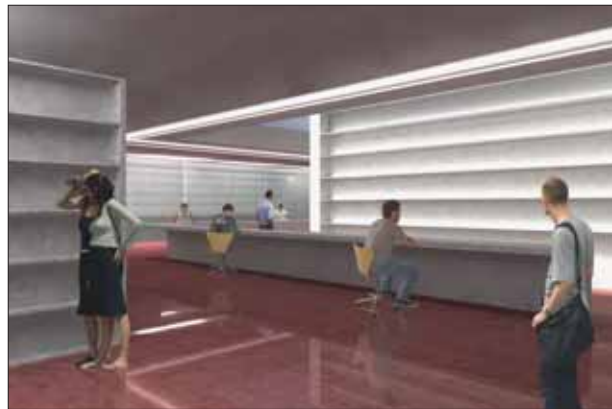


Imagen 9

2.- Programa

El programa pormenorizado es el siguiente. (imagenes 10, 11, 12)

Planta Acceso		Planta Sótano	
Acceso	7,30 m ²	Distribuidor 3	23,95 m ²
Vestíbulo	124,06 m ²	Aseos 3	20,05 m ²
Distribuidor 1	12,70 m ²	Aseos 4	23,90 m ²
Distribuidor 2	12,70 m ²	Sala Multiusos	73,60 m ²
Paso 1	7,90 m ²	Corredor perimetral	229,00 m ²
Recepción	51,80 m ²	Almacén 1	143,00 m ²
Archivo	23,55 m ²	Almacén 2	367,25 m ²
Dirección	23,55 m ²	Almacén 3	79,10 m ²
Sala trabajo 1	33,00 m ²	Almacén 4	20,70 m ²
Sala trabajo 2	18,75 m ²	Almacén 5	17,25 m ²
Sala trabajo 3	18,75 m ²	Vestíbulo 1	5,80 m ²
Sala descanso	24,90 m ²	Vestíbulo 2	5,60 m ²
Aseos adaptados 2x3,50	7,00 m ²	Vestíbulo 3	5,60 m ²
Sala TCA 1 y 2 2x3,75	7,50 m ²	Vestíbulo 4	5,30 m ²
Paso 2	5,30 m ²	Trabajo externo	181,40 m ²
Area de mantenimiento	75,26 m ²	Empresas externas	26,90 m ²
Total Superficie Util Pl. Acceso	454,02 m²	Cabinas 6x8,90	53,40 m ²
		Atención público	18,25 m ²
		Reprografía	11,50 m ²
		Trabajo interno	151,40 m ²
		Restauración	11,05 m ²
		Digitalización	11,05 m ²
		Despacho 1	22,25 m ²
		Despacho 2	11,05 m ²
		Sala máquinas	137,75 m ²
		Grupo electrógeno	12,90 m ²
		C.G.B.T.	23,90 m ²
		Rack + SAI	8,20 m ²
		C.Transformación	21,05 m ²
		Distribuidor 4	30,90 m ²
		Total Superficie Util Pl. Sótano	1753,05 m²
		Total Superficie Construída	2590,15 m²

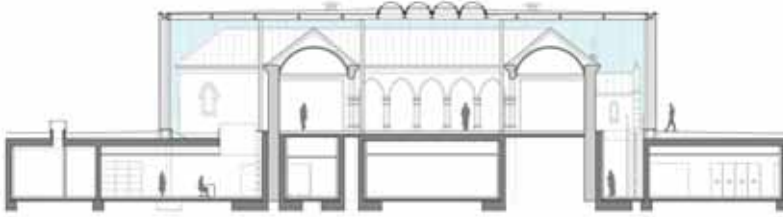


Imagen 10

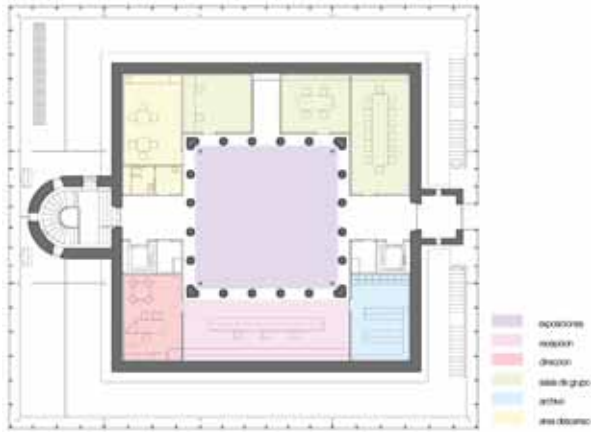


Imagen 11

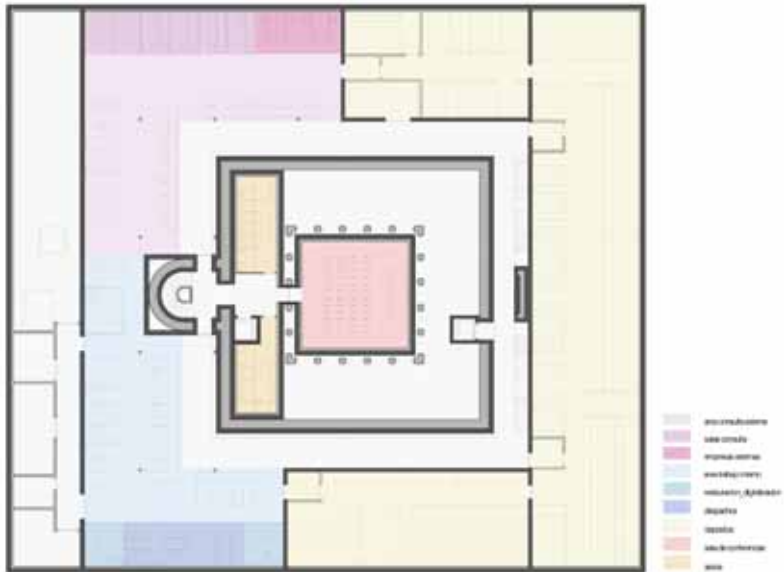


Imagen 12

3.- Proceso de obra

Excavación, Cimentación (interior) (Imágenes 13, 14 y 15)

El proceso más complejo de la obra se inicia con la excavación interior del edificio existente para ubicar debajo el auditorio y los aseos.

La dificultad técnica radica en que se deben construir pantallas de hormigón de forma alternativa –bataches- para evitar el desplome del edificio.

Para garantizar la estanqueidad y la estabilidad térmica de los sótanos -donde se archivan recordemos valiosos documentos- se procede a la impermeabilización completa de muros y cimientos, convirtiendo el sótano en una pieza estanca.



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

Excavación, Cimentación (exterior) (Imágenes 16, 17, 18, 19 y 20)

Esta operación, lenta y laboriosa, se hace extensible también al perímetro exterior del edificio. El antiguo Cementerio se estabiliza mediante pantallas de hormigón construidas en tramos discontinuos.

Al mismo tiempo, se excava la totalidad del sótano y se construye el muro perimetral, que a su vez se impermeabilizará y aislará por su cara exterior, en continuidad con las láminas ya ejecutadas de los cimientos.



Imagen 16



Imagen 17



Imagen 18



Imagen 19



Imagen 20

Estructura Hormigón. (Imágenes 21, 22 y 23)

Una vez realizados los muros de hormigón que conforman la totalidad del sótano, se procede a su cubrición mediante paneles alveolares prefabricados de hormigón apoyados en los muros. Esta fase es mucho más rápida por tratarse de un proceso industrializado.

Estructura Metálica. (Imagen 24)

Posteriormente, una estructura ligera de acero, se coloca sobre la base construida. En ningún caso entra en contacto con el edificio existente. Permitirá cubrir la totalidad del mismo.



Imagen 21



Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28

Fachada. (Imágenes 25, 26, 27, 28 y 29)

Una vez colocada la estructura metálica, se montan los bastidores de acero lacado que sustentarán las cristalerías de la fachada –muro cortina- y constituirán el límite real del edificio con el exterior.

A continuación se montan, por el exterior, las grandes piezas de vidrio, construidas en doble capa, incorporando capa de seguridad a rotura y capa de control solar.

En la imagen 28 ya se aprecia el foso perimetral resultante entre el antiguo edificio y la nueva alineación acristalada.



Imagen 29

Cubierta. (Imagen 30)

Para la cubierta se utiliza una tecnología avanzada, al igual que para la totalidad de los aislamientos del edificio, mediante la incorporación de un aislamiento conformando las pendientes de vidrio celular, 100% reciclable, imputrescible y con capacidad para soportar la propia impermeabilización y el peso de las personas circulando por ella para su mantenimiento.

En la zona central se ubican 16 claraboyas que proporcionarán luz natural al espacio central cubierto del claustro. Éstas disponen de zócalo aislado y 3 capas independientes de metacrilato.



Imagen 30



Imagen 31

Rehabilitación Interior. (Imágenes 31, 32, 33 y 34)

La nueva cubierta permite trabajar en la rehabilitación y reparación completa de los elementos interiores, sustituyendo las piezas dañadas de la propia estructura de madera y de las cubiertas de pizarra.

El patio del claustro, al disponer de un techo propio y luz natural, pasa a ser un espacio de uso y se convertirá en el futuro vestíbulo del centro. Dentro de él, y en su perímetro, se inicia la construcción de los armazones de las cajas de madera que albergarán los diferentes locales de apoyo –reuniones, despachos, zona de descanso- asociados al vestíbulo y la zona de exposiciones.

En la grieta perimetral se sitúa una librería a modo de zócalo del antiguo edificio y se inicia el proceso de revestimiento de paramentos, etc.



Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34

(Imágenes 35 y 36)

El tratamiento de los suelos en planta sótano se resuelve de manera unitaria mediante un pavimento industrial y antiestático de alta resistencia, siendo el más adecuado para zonas de depósito y trabajo con carros. Los techos integran todas las instalaciones y se rematan, al igual que las paredes, con paneles rasurados de madera de altas prestaciones acústicas. Los pilares metálicos exentos se recubren con un tratamiento anti-fuego.



Imagen 35



Imagen 36



Imagen 37

(Imágenes 37 y 38)

Esta operación, lenta y laboriosa, se hace extensible también al perímetro exterior del edificio. El antiguo Cementerio se estabiliza mediante pantallas de hormigón construidas en tramos discontinuos.

Al mismo tiempo, se excava la totalidad del sótano y se construye el muro perimetral, que a su vez se impermeabilizará y aislará por su cara exterior, en continuidad con las láminas ya ejecutadas de los cimientos.



Imagen 38

Claustro. (Imágenes 39, 40 y 41)

Esta doble lectura se hace extensible al claustro, donde conviven de forma independiente ambas estructuras. En este espacio se emplea pavimento de mármol acorde con la preexistencia.

Los cuerpos de madera, el mostrador y el resto de mobiliario se construyen con paneles de abedul.

Un gran mostrador recibe a los visitantes y los distribuye. Los despachos y salas de reunión se recubren en su interior con la misma madera, disponiendo de un techo acústico integrado.



Imagen 39



Imagen 40



Imagen 41

Sótano (Imágenes 42, 43 y 44)

En la Planta Sótano, los techos y paredes son de paneles acústicos rasurados de madera de arce.

El mobiliario se realiza a medida, diseñado expresamente para la Fundación y se construye en idéntica madera que los revestimientos, buscando una imagen final unitaria.

Las cabinas de consulta, despachos, reprografía, restauración, digitalización, etc, se realizan en vidrio, con perfilería invisible.

Una banda perimetral de luz lineal de bajo consumo permitirá iluminar el antiguo edificio de un modo uniforme.

2 escaleras de tramo recto permiten una evacuación directa al exterior en caso necesario, sin pasar por el vestíbulo superior.

Estas escaleras pueden utilizarse también, junto al ascensor de carga-descarga, como acceso de servicio en relación con los depósitos, sin afectar al normal funcionamiento de la Fundación.



Imagen 42



Imagen 43



Imagen 44

(Imagen 45)

Las zonas de depósito –ó almacenes- se dividen según el material a conservar.

Las condiciones de humedad y temperatura se regulan mediante equipos independientes al ser diferentes de las de las zonas de trabajo.

Estas salas disponen de un sistema de extinción automático y quedan compartimentados del resto del edificio mediante dobles puertas cortafuegos.

Los documentos se archivan básicamente en armarios compactos-rodantes que optimizan la ocupación del espacio.

Un sistema integrado de vigilancia, mediante cámaras, se distribuye por todo el edificio, controlado desde una central de seguridad.



Imagen 45

Fachada (Imágenes 46, 47 y 48)

La caja exterior incorpora en su fachada a la calle una rotulación de grandes dimensiones relativa a la página web de la Fundación Sancho el Sabio.

Un paseo perimetral permitirá el acceso y mantenimiento del edificio, siendo el resto de la parcela ajardinada.

La urbanización se completa con una zona para vehículos donde su ubican también las ventilaciones del área de instalaciones.



Imagen 46



Imagen 47



Imagen 48



Fotos de César San Millán



Fotos de César San Millán



Vista interior grieta sala de consulta

Foto de César San Millán