

2022 MEMORIA DE ACTIVIDADES



Sancho el Sabio

FUNDACIÓN *Vital* FUNDAZIOA



Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa en 2022 ha recuperado la normalidad después de los años anteriores de emergencia sanitaria.

Como en todas las situaciones inesperadas, las consecuencias no solo son negativas. En este caso, la normalidad también ha incluido una mejor atención a los usuarios con la implantación de un sistema de cita previa para facilitar el proceso de consulta de fondos documentales. Y en la actividad interna, la posibilidad de realizar teletrabajo en todos los puestos, lo que ha supuesto una mejora en conciliación de toda la plantilla.

Como hecho relevante de 2022 destaca el depósito del Archivo de Andoni Urrestarazu 'Umandi', realizado por la Sociedad Aitzbarren

de Araia. Se trata de un fondo documental que se encontraba depositado por la citada Sociedad en el Ayuntamiento de Asparrena.

Recordar la exposición 'Libros y otros pretextos' de Xabier Egaña, que busca relacionar la actividad de recopilación documental con la utilización del libro como material de arte.

Citar la edición del libro 'Pegados a la fiesta' de nuestro compañero Rafael Resines, que utiliza el fondo de pegatinas de la Fundación, para hacer un recorrido original por las fiestas de Vitoria-Gasteiz.

Entre los donantes de documentación, es imprescindible agradecer la labor insustituible que Luis Angel Gaintza viene realizando desde hace

más de treinta años. Es un proveedor fundamental de documentación efímera: carteles, folletos, programas, pegatinas... y de publicaciones de difícil acceso, por su origen y destino restringido.

Finalmente, valorar el resultado positivo de la instalación de placas solares realizada en 2022. Es una mejora apreciable en el consumo energético y hace visible el compromiso de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Como en años anteriores, es justo reconocer el compromiso de todas las personas trabajadoras de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, de la Dirección General de las Fundaciones Vital, de la Comisión Ejecutiva y del Patronato. La normalidad

sería imposible de recuperar sin su participación.

Y dentro de la memoria que quedará como recuerdo, lamentar el fallecimiento a finales de 2022 de Alfonso Otazu, investigador y activista de la cultura vasca y de los archivos familiares, que frecuentó y consultó durante años la Fundación, donde ha dejado un interesante fondo documental personal.

Goian bego.

Jon Urresti García

Presidente de las Fundaciones Vital



Con la **instalación de paneles fotovoltaicos en la cubierta** de su sede, Sancho el Sabio Vital Fundazioa **añade también el ODS 7** al conjunto de objetivos en los que incide su labor diaria recogidos tras un proceso de análisis llevado a cabo por BIKO (Cooperativa para el bien común).



Recopilando, conservando y difundiendo la Cultura Vasca

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa es un centro de referencia para las/os investigadoras/es interesadas/os en la cultura impresa histórica vasca y en su difusión digital actual. Los más de sesenta años de actividad continua avalan su prestigio e importancia. Su andadura comienza como Institución Sancho el Sabio en 1955, convirtiéndose en Centro de Estudios e Investigación a partir de 1964. En 1989 adquirió entidad jurídica propia como fundación. Su ubicación física ha variado mucho a lo largo de los años hasta que en la primavera de 2009 se estableció su nueva sede en Portal de Betoño 23.

Desde su nacimiento la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa mantiene los mismos objetivos: **recopilar, ordenar, conservar y difundir documentación referida a la cultura vasca.**

Los fondos que forman la colección documental de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa incluyen una variada tipología: impresos, manuscritos, material gráfico, mapas, fotografía, etc. y documentos en soportes informáticos y digitales derivados de la evolución de la tecnología de la información. Esta tipología se traduce en trabajos técnicos de descripción y catalogación en tres ámbitos: biblioteca, archivo y fototeca, con personal especializado en cada fondo.

El ámbito geográfico que abarcan los fondos incluye los territorios actuales de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Euskadi), Comunidad Foral de Navarra y País Vasco Francés dentro del Departamento de Pirineos Atlánticos, ampliado por razones históricas a las zonas limítrofes comprendidas entre el río Ebro al Sur y el río Garona al Norte.

El acceso a toda la documentación que atesora la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa está abierto y es accesible a toda la ciudadanía. Se puede realizar de forma presencial, en soporte digital, o en acceso directo por la red de internet: www.sanchoelsabio.eus

Sancho el Sabio en cifras

Año a año la colección se incrementa con la producción editorial vasca o de temática vasca, formando un fondo irrepetible al servicio del investigador o del usuario interesado en la evolución de la cultura vasca.

En 2022 se han adquirido **3.506 nuevos títulos en fondos**, de los cuales 3.285 corresponden a monografías o libros y 221 son las nuevas publicaciones periódicas.

Se han integrado (no adquirido) en el sistema de consulta 2.650 artículos de revistas digitalizadas y descritas en DIALNET, con sus enlaces y 3.333 obras digitalizadas en otros repositorios, con enlaces a tesis doctorales, monografías y artículos de interés por su temática.

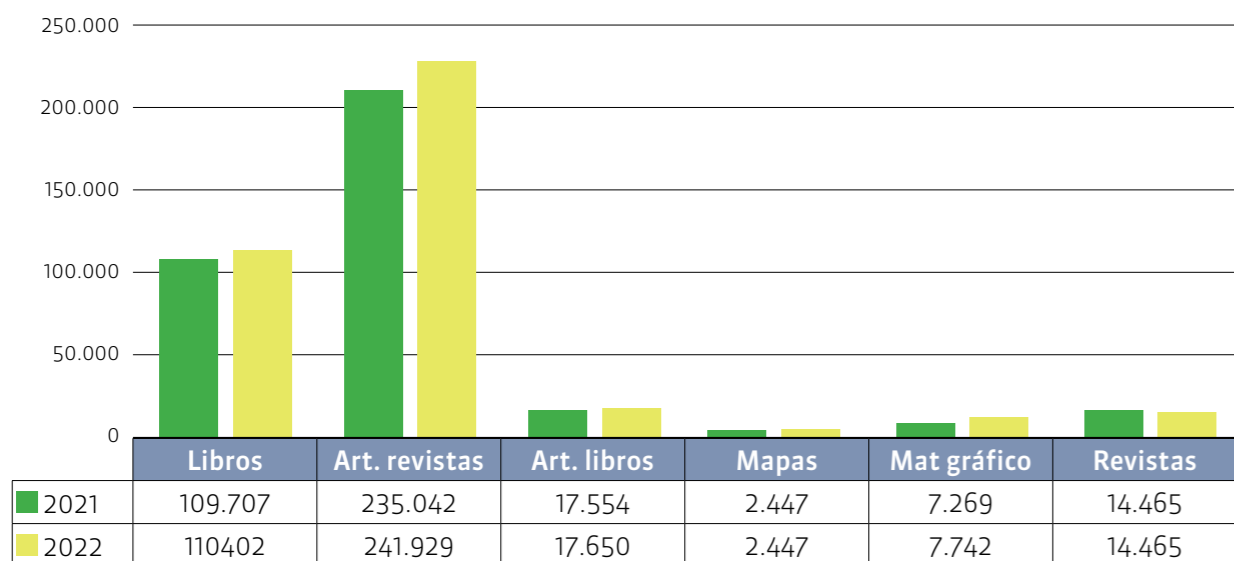


FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO VITAL FUNDAZIOA 2022

INGRESO NUEVOS TITULOS	3.506
MONOGRAFÍAS O LIBROS	3.285
PUBLICACIONES SERIADAS	221
BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICA A 31/12	396.635
LIBROS	110.402
ARTICULOS REVISTAS	241.929
ARTICULOS LIBROS	17.650
MAPAS	2.447
MATERIAL GRAFICO	9.742
REVISTAS	14.465
BASES DE DATOS DIGITAL A 31/12	13.644.704
PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO	1.940.328
ARCHIVOS FAMILIARES	927.231
SUMARIOS DE REVISTAS	110.167
PERIODICOS	9.596.926
PARLAMENTO VASCO	300.000
SNV	255.719
REVISTAS VASCAS	694.305
FOTOTECA	36.730
ARCHIVOS – REFERENCIAS TOTALES A 31/12	69.111
ARCHIVOS NUEVOS REGISTROS	7.508
DIGITALIZACIÓN – INCREMENTO 2022	330.668
a) PRENSA	248.920
b) SUMARIOS REVISTA	0
c) ARTICULOS REVISTA	6.540
d) REVISTAS VASCAS	0
e) ARCHIVOS FAMILIARES	43.010
f) FOTOTECA	4.560
g) PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO	27.638
ESTADISTICAS WEB	594.398
CATÁLOGO WEB SANCHO EL SABIO	160.500
CATÁLOGO ARCHIVOS	104.140
CORREO, TFNO, FAX	8.903
PAGINA WEB	50.340
EMD	254.200
OJS (revista Sancho el Sabio)	16.315
ALUMNOS EN PRÁCTICAS	6
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	5
UNIVERSIDAD CARLOS III MADRID	1

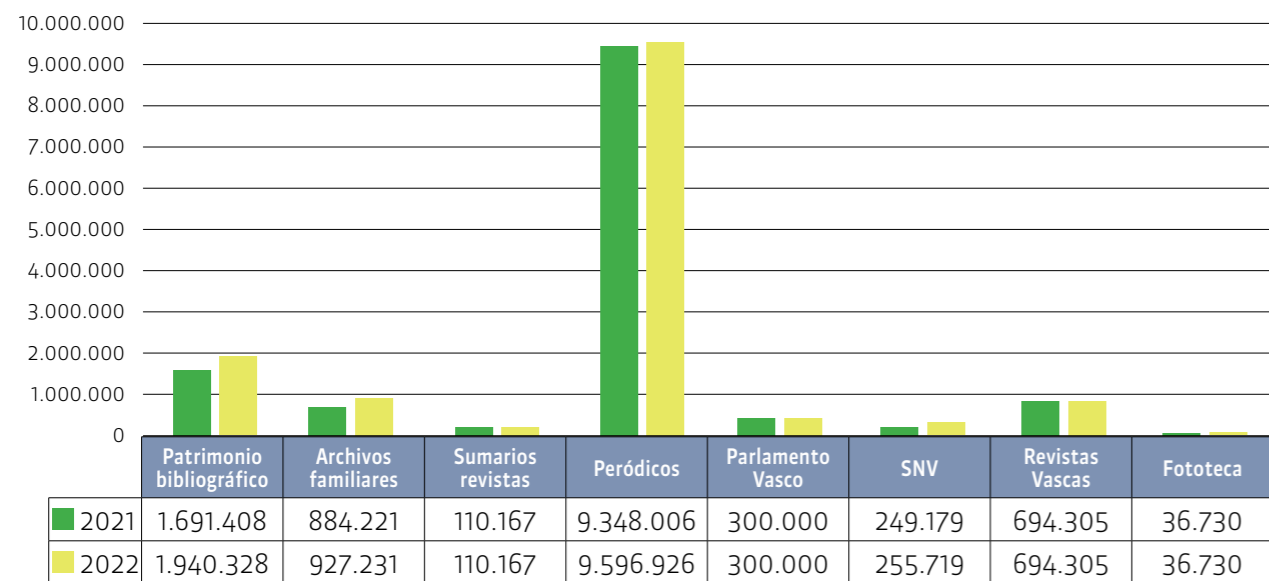
La **base de datos bibliográfica** se alimenta de libros, revistas, artículos -tanto de libros como de revistas-, mapas y material gráfico. En 2022 ha alcanzado las 396.635 reseñas, experimentando un incremento de un **2,62 % respecto al año 2021**.

Base de datos bibliográfica



Por su parte, la **base de datos digital** alcanza ya las **13.644.704 páginas consultables en línea**, lo que supone un **aumento de un 2,48% sobre las del pasado año**. Esta base de datos ofrece informaciones tan variadas como patrimonio bibliográfico, archivos familiares, sumarios de revistas, periódicos, información relativa a la actividad del Parlamento Vasco, publicaciones seriadas de temática general con algún artículo de tema vasco (SNV), revistas vascas o fototeca. Además, se han alcanzado las **5.604.809 páginas vistas** en nuestros repositorios digitales.

Base de datos digital



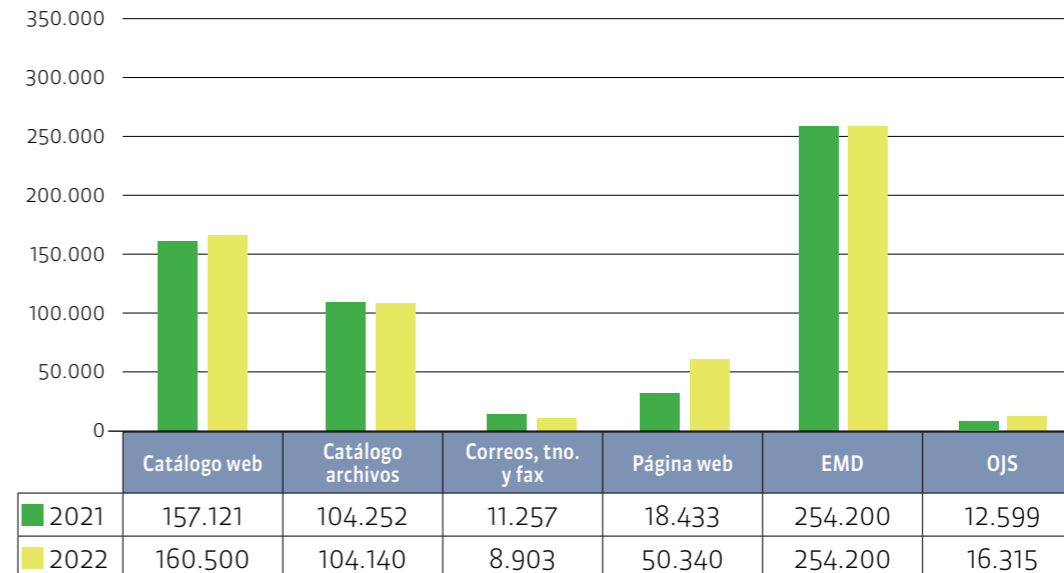
Se ha incrementado el fondo digital casi en un 19% en relación con el año anterior, alcanzando las 441.832 páginas



La **página Web** de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se ha convertido en la herramienta fundamental para posibilitar que investigadoras/es, curiosas/os, visitantes o interesadas/s en cualquier aspecto de la cultura vasca accedan a los fondos digitales cada vez más amplios. **Consigue relacionar fondos de origen, tipología y tratamiento diferentes en una sola búsqueda combinada**. Un novedoso software permite relacionar esa búsqueda con fondos de cultura vasca de otras instituciones que dispongan de archivos documentales digitalizados de libre acceso.

El siguiente cuadro refleja la **evolución de las consultas web** relacionadas con los catálogos, los archivos, realizadas de forma telefónica, por correo electrónico o fax, las consultas EMD -el repositorio de acceso abierto de fondos digitales sobre cultura vasca que la Fundación Sancho el Sabio Fundazioa produce, adquiere o conserva en su sede de Vitoria-Gasteiz-, o a través de OJS (Open Journal Systems), el gestor de la revista de la fundación y de acceso abierto.

Estadísticas web



Alumnado en prácticas

En 2022 Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha contado con **6 alumnas/os en prácticas**:

5 personas pertenecientes al convenio de Cooperación Educativa entre la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa y la Facultad de Letras de la **Universidad del País Vasco**.

1 persona perteneciente al convenio entre **Universidad Carlos III de Madrid** y Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa sobre la realización de prácticas por parte de los alumnos del Máster Universitario en bibliotecas, archivos y continuidad digital.

Actividades



Día Internacional de los Archivos

Fundación Sancho el Sabio Vital ha celebrado el **9 de junio el Día Internacional de los Archivos** con la organización de distintas actividades y visitas a su sede para ayudar a difundir la importancia de la investigación y la conservación, resguardo y custodia de la memoria histórica y cultural de nuestro entorno.

Las visitas, con una duración aproximada de hora y media, han incluido además actividades como la introducción a los archivos familiares, iniciación a la genealogía e historia familiar, paleografía, lectura de la documentación e investigación o el trabajo diario en la propia Fundación.

Presentaciones de libros

En 2022, la sede de Fundación Sancho el Sabio ha servido de escenario para la presentación de dos libros de autores alaveses de muy distinta temática:

‘Salburua, un año en la vida de los humedales’

Obra del educador ambiental e ilustrador naturalista **José Javier Frías** en la que analiza en forma de cuaderno de campo las aves avistadas en los humedales de Salburua de la capital alavesa, resultado de múltiples visitas y excursiones ornitológicas del autor vitoriano a lo largo de las cuatro estaciones del año.

Gracias a 164 ilustraciones en acuarela el libro recorre en un calendario natural un año completo en la vida de los humedales y muestra la vida de este paraje de extraordinario valor ecológico; parada, refugio y cuartel de invernada de multitud de aves migratorias.

‘Pegados a la fiesta’

Una publicación en la que se recogen cerca de 500 pegatinas editadas por las cuadrillas de blusas y neskak de Vitoria-Gasteiz entre 1978 y 2019. Se trata de un documento válido y necesario para conocer la evolución de la sociedad, fiestas e historia reciente de la capital alavesa del autor **Rafael Resines Pradera**, archivero de la Fundación Sancho el Sabio Vital.

El libro supone un verdadero proyecto de recuperación documental centrado en adhesivos que pone en valor las pegatinas como muestra de la historia reciente a pesar de estar consideradas como un documento ‘menor’ y no digno de ser recopilado, conservado y difundido.

Exposiciones

A lo largo de 2022, el claustro de la fundación ha acogido dos muestras que concitaron el interés no solo de las y los profesionales en la materia sino también del público general.



‘Betoño Bizia/Betoño Vivo’

Esta exposición, presentada a finales del mes de septiembre, ha mostrado 20 propuestas de revitalización urbanística para la zona de Betoño, históricamente una de las áreas industriales de Vitoria-Gasteiz y donde se ubica Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa.

Los proyectos presentados han sido desarrollados por el **alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Euskadi (IDarte) y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra**, en formato tridimensional, enfocados a la regeneración urbanística, social y medioambiental de Betoño, que pretenden reflexionar sobre su futuro, proponiendo la transformación de su entorno arquitectónico con planteamientos muy diversos.

‘Betoño Vivo/ Betoño Bizia’ se ha podido contemplar en una doble sede; diez ideas se han podido ver en la Fundación Sancho el Sabio Vital y otras diez en IDarte.

Libros y otros pretextos

La muestra, compuesta por 35 obras experimentales que el artista **Xabier Egaña** realizó en paralelo a su proyecto de intervención en las pinturas murales de la iglesia de Antezana-Andetxa, se ha exhibido en el mes de diciembre y ha tenido como elemento común la utilización de ‘libros’ como pretexto.

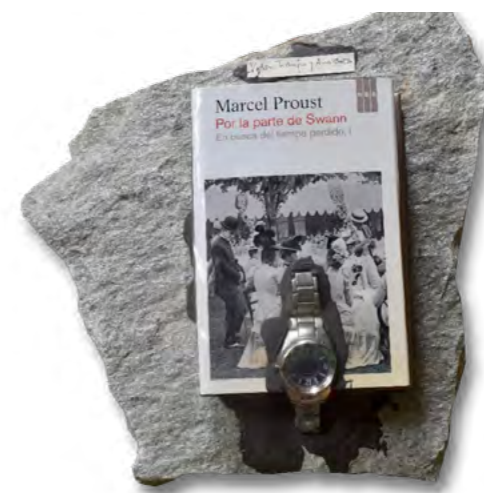
La exposición ha mostrado una serie de piezas híbridas, combinando pintura, escultura y collage, que Egaña realizó entre 2009 y 2014, en paralelo a la etapa de bocetos (2010-2012) y ejecución (2013-2017) de la obra muralista ‘Pinturas para la Vida’, que materializó en la Iglesia de Antezana-Andetxa.

Complementaban esta muestra, de manera inédita, algunos libros de autor, únicos e irrepetibles, seleccionados entre más de un centenar que el artista ha realizado a lo largo de su extensa trayectoria artística y personal.

Certamen Universitario de Investigación

El jurado del Certamen de Investigación de la Fundación Sancho el Sabio Vital ha decidido por unanimidad otorgar el premio de la convocatoria de 2022 a **Francisco Contreras Armesto** por su trabajo **‘La muerte de la escritura y el principio de la voz en ‘Poesía e Historia’ de Blas de Otero**. La cita estaba dirigida a estudiantes universitarios de Máster y Doctorado con el objetivo de fomentar la investigación sobre temas vascos y la utilización de los fondos de la Fundación Sancho el Sabio. Francisco Contreras ha recibido un premio de 1.000 euros y su artículo se publicará en la revista de la entidad.

El jurado ha destacado el planteamiento del trabajo, de elevado nivel académico e investigador, que denota un profundo conocimiento e la obra y de las circunstancias vitales de Blas de Otero.



PODCAST



Sancho el Sabio

Podcast nº 9: 'Arte contemporáneo vasco'

Este episodio se centra en la producción artística de nuestro territorio de los últimos cien años y presenta las principales tendencias, temas y personajes que han contribuido a configurar nuestro patrimonio artístico más internacional.

Isabel Mellén, en la sección inicial, habla sobre cómo la reforma del santuario de Aránzazu a mediados del siglo XX se convirtió en el caldo de cultivo de toda una generación de artistas vascos que transformaron el templo en un símbolo del carácter vasco. **Ander Gondra** se sumerge en los fondos de la Fundación Sancho el Sabio para rescatar las publicaciones artísticas de inicios del pasado siglo, que nos dan una pista de los debates artísticos y grupos que se desarrollaron en nuestro territorio.

En el coloquio posterior, el artista, comisario e investigador **Daniel Castillejo**, ofrece una panorámica del estado de salud del arte contemporáneo vasco. **Jabi Soto**, experto en fotografía diserta sobre la estrecha relación entre fotografía y arte.

En la última sección del programa 'Noticias desde el archivo', se realiza una entrevista a **Mariano Arsuaga**, artista vasco que expuso su obra en la Fundación Sancho el Sabio y que ha colaborado acrecentando la colección de libros de artista de esta institución.

Podcast nº 10: 'El centenario de la visita de Adriano VI'

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se ha sumado a la conmemoración de uno de los episodios más curiosos de la historia de Vitoria-Gasteiz, el nombramiento de Adriano VI como papa cuando se encontraba alojado en la Casa del Cordón

Isabel Mellén recrea los sucesos que tuvieron lugar en aquel febrero de 1522, cuando la noticia cambió las rutinas de la villa, que se vio convertida súbitamente en una pequeña corte papal. **Ander Gondra**, en la sección 'Tesoros del archivo', rescata algunos de los materiales que se custodian en la biblioteca de la Fundación Sancho el Sabio, incluidos los textos y catálogos que se generaron en la anterior conmemoración de esta efeméride en 1960.

En el coloquio, entrevista a **Andoni Artola**, profesor de Historia Moderna de la UPV/EHU que ha participado con una conferencia en los actos conmemorativos. Habla en profundidad sobre la figura de Adriano para que podamos imaginar cómo era la Vitoria renacentista que le acogió. Junto a **Jabi Soto**, el experto en fotografía, viaja hasta el siglo XVI para conocer en los orígenes de la fotografía gracias a un objeto inventado en aquella época y que, seguramente, conoció Adriano VI: la cámara oscura.

Finalmente, **Jesús Zubiaga**, director de la Fundación Sancho el Sabio, habla sobre la importancia de la celebración de las efemérides y sobre cómo en estos casos la fundación se convierte en un auténtico contenedor de memoria de la vida de una ciudad.

El Podcast 'Sancho el Sabio'

Los Podcast 'Sancho el Sabio' son una propuesta de archivos multimedia, generalmente de audio, que el usuario puede descargar y escuchar en un dispositivo con posterioridad a su difusión original.

En 2022, Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha continuado con la publicación de dos nuevos Podcasts mediante los que poder seguir difundiendo los fondos de su rico archivo documental.



Revista 'Sancho el Sabio'

En 2022 se ha publicado el nº45 de 'Sancho el Sabio: Revista de Cultura e Investigación Vasca / Euskal Kultura eta Ikerketa Aldizkaria'.

Desde 1991 la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa edita esta revista de investigación, dando espacio a la publicación de trabajos originales sobre la cultura vasca en todos sus aspectos.

Realizada en formato papel, ahora solo se publica en formato digital. La creciente demanda de consulta se facilita con el acceso digital en línea de todos los contenidos de la revista. Los contenidos del nº 45 fueron los siguientes:

Estudios Vascos

- El delito en lugar sagrado: iglesias y conventos vascos como espacios de violencia, siglos XVI-XIX. Iñaki Reguera
- Garai aldakorrak: XIX. mendeko Ipar Euskal-Herriko biztanleria landatarraren irudi orokorra. Elorri Arcocha Mendinueta
- Los intentos de Pío Baroja por ser concejal en Bera y el papel de algunos de sus compañeros de candidatura en su liberación el 23 de julio de 1936. Fernando Mikelarena Peña
- Irlanda y el País Vasco durante la Guerra Civil española. Pere Soler Paricio



- Genero berdintasuna pentsamendu historikotik lantzeko proposamen didaktikoa Emazteen fabore. Janire Castrillo Casado, Aida Castrillo Casado

- La muerte de la escritura y el principio de la voz en Poesía e Historia, de Blas de Otero. Fran Contreras
- La imagen de la mujer y la naturaleza en la música vasca en las canciones de 'Loretzkoa' e 'Itsasoa gara'. Mainer Valdes

Estudios Alaveses

- El 'calvario' de Erentxun en su iconografía Jesús. María González de Zárate
- Menéndez Pelayo y la historiografía vasca, correspondencia con los académicos alaveses de la Historia. José Alberto Vallejo del Campo

Documentación y bibliografía

- Gabriel Arestiren soneto bi/dos sonetos 1953. Jon Kortazar

Libros

- Arabako, Bizkaiko eta Gipuzkoako finantza publikoak eta Ekonomia Ituna 1929ko krisi ekonomikoaren garaian (1925-1936). Josu Hernando Pérez
- Al servicio de la causa vasca. Biografía de F. J. Landaburu (1907-1963.) José Luis de la Granja
- El contencioso vasco. Identidad, política y violencia (1643-2021). Carlos Larrinaga Rodríguez
- Dolores Ibárruri. Pasionaria. Escritos y discursos. José Antonio Pérez Pérez

Depósito de Archivos, donaciones y cesiones

Depósito de archivos

La memoria del ferrocarril Vasco-Navarro

A lo largo de décadas Javier Suso San Miguel, vinculado desde niño al ferrocarril Vasco-Navarro, El Trenico, ha recopilado miles de documentos que este año ha donado a cuatro instituciones para su conservación y facilitar su acceso. Uno de estos archivos es la Fundación Sancho el Sabio Fundazioa.

Con esta donación se complementa y enriquece la información disponible en la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa sobre el Ferrocarril Vasco-Navarro, que se convierte en el archivo de referencia para consultar el fondo. La documentación que ahora ha llegado cedida está disponible para los investigadores y puede ser consultada a través de una intranet.

Actualmente ya está digitalizado y accesible en nuestra fototeca el Fondo Ferrocarril Vasco-Navarro, con casi 500 fotografías.



Archivo Umandi

Archivo propiedad de Andoni Urrestarazu Landazabal, también conocido por su pseudónimo Umandi. Comprende la documentación generada y acumulada en su mayor parte por Andoni Urrestarazu, y en menor medida por miembros de la familia Urrestarazu Landazabal.

Nacido en Araia, concejo del municipio de Asparrena de Araba/Álava, académicamente se formó en los centros educativos de Mondragón y Vitoria-Gasteiz, pero no empezó a estudiar euskera hasta 1919, cuando en Madrid conoció a Juan de la Escalera-Maidagán.

Al comienzo de la Guerra Civil se alistó en los Euzko Gudarostea, siendo hecho prisionero en 1937 y encarcelado por tres años en la cárcel de Santoña. En 1953 decidió exiliarse en París y años más tarde en Baiona, tras haber sufrido en los años anteriores exilios forzosos por España. Durante su estancia en Francia trabajó para el Gobierno Vasco en el exilio, fue secretario de Euskal Kulturaren Alde y correspondiente de Euskaltzaindia. Durante este periodo llegó a publicar diversos artículos sobre el euskera y su enseñanza en las revistas Euzko Deia de París y México, Euzko Gogoa, Egi Billa, Alderdi, Herria, Euzko Gaztedi y Azkatuta de Caracas. En Baiona creó la revista Irazkintza: Euskaldunok Bat, sobre pedagogía vasca. Tras la muerte de Franco, en 1979 decidió regresar a Vitoria-Gasteiz, donde se estableció y compaginó su actividad en la enseñanza del euskera con asociaciones que fomentaban la cultura vasca y el euskera, como Udaberria y Kardaberaz.

Publicó las obras tituladas Bizkaierazko aditz-erak (1955) Gramática Vasca (1955, 1959 y 1976), Aurreruntz. Porvenir, Euskel betekizunak (1977), Gentza bearrean (1985), Euzkadi'ren ebazkizuna burubidezko oñarriak (1985), Euskal Elizti (1986) o Goi-yakintza'runtz urbiltzeko nayeon, euzkeraz egindako urrats txikiak (1993).

En el fondo depositado destaca la documentación que hace referencia a la enseñanza del euskera. Además de documentación relacionada con sus publicaciones. El periodo cronológico que abarca va desde 1902, con la certificación de la inscripción del nacimiento de Andoni Urrestarazu, hasta el 2006 con diversos impresos.

Donaciones y cesiones

Relación de personas y entidades que donaron fondos en 2022

Sociedad Aitzbarren: Fondo Andoni Urrestarazu 'Umandi'
Xabier Miguel Meroño
Javier Suso: Fondo Ferrocarril Vasco-Navarro
Ion García: Caseras, Grupo Musical Anarkosis
Eduardo Martínez Laorden
Roman Berriozabal
Familia Aranegui Echeandi
Zas Kultur Espazioa
Fernando Erraldi
Jose Luis Barroso
Ignacio Orozco Yamoz
Fernando Sanches
Familia De Las Heras
Juan Santos Yanguas
Mercedes López de Uralde
Beneditarren Fundazioa (Lazkao)
Ehgam (Gipuzkoa)
Luis Angel Gaintza



Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa mantiene un intercambio de publicaciones con las instituciones y recoge también donaciones de archivos y fondos particulares.

Cesión de documentación

Por otra parte, Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa realiza habitualmente la cesión de documentación de sus fondos a las distintas instituciones que así lo requieran.

En 2022 se ha cedido documentación al Museo Artium para la realización de la exposición 'El Arrebatto de Ivan Zulueta', una muestra que proponía un acercamiento a la figura y al trabajo del cineasta vasco Iván Zulueta San Sebastián, 1943-2009).



Compromiso con el medio ambiente

Actuación de mejora energética

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, dentro de su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, y en concreto con el ODS 7 en la búsqueda de energía asequible y no contaminante, en 2022 ha realizado una instalación de paneles fotovoltaicos en la cubierta de su Sede de Portal de Betoño 23 en Vitoria-Gasteiz.



En concreto, ha consistido en un proyecto acogido al programa de incentivos ligados al autoconsumo y almacenamiento, con fuentes de energía renovable, así como a la implantación de sistemas térmicos renovables en el sector residencial en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por la Unión Europea – NextGeneration EU.

Jardín Vital Lorategia

Fundación Sancho El Sabio Vital Fundazioa se ha convertido en la fundación con la primera infraestructura verde para eventos nulos en

carbono de Vitoria-Gasteiz. 'Jardín Vital Lorategia' ha sido la iniciativa resultante de las actuaciones enmarcadas en favor de los ODS y en el contexto de la mitigación y adaptación al cambio climático que absorberá la huella de carbono de eventos realizados por las Fundaciones Vital.

La infraestructura verde -un sumidero de carbono formado por 25 hayas, 25 fresnos y 40 abedules- se ha ubicado en la parcela de Fundación Sancho el Sabio Vital en Betoño con la intención de subsanar impactos ambientales como: escasez de agua los meses de verano, grafitis en el muro e impactos acústicos desde la carretera que serán minimizados con la plantación de los árboles disminuyendo así el efecto 'isla de calor', aumentando la humedad, minimizando la escorrentía superficial y atrayendo biodiversidad al entorno. Al incorporar agua y vegetación los entornos se vuelven más amables por efecto biofílico.

'Jardín Vital Lorategia' es un regalo de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa para Vitoria-Gasteiz en el tránsito de la European Green Capital a la Ciudad Neutra en Carbono para 2030. Una infraestructura verde que ayudará a la ciudad a adaptarse al cambio climático y ser más sostenible e innovadora.

A continuación, tal y cómo está al inicio del proceso y la recreación posterior cuando los árboles hayan llegado a su madurez.



Días señalados y visitas

Visita del alcalde de Vitoria-Gasteiz

La sede de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha recibido en 2022 la visita del alcalde de Vitoria-Gasteiz, Gorka Urtaran.

El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en 1955 estaba entre las instituciones fundadoras de la Caja de ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria, entidad responsable del nacimiento de la Institución Sancho el Sabio.



Muchos años después, Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha recordado en esta visita del alcalde, toda esa trayectoria temporal, reflejada en una pequeña muestra documental que resume el trabajo realizado.

Gorka Urtaran ha recorrido la sede de Betoño de la Fundación y se ha detenido a contemplar diversos documentos expuestos: manuscritos, impresos antiguos, revistas, carteles, fotografías, pegatinas, programas electorales, banderines, grabados de viajeros que pasaron por Vitoria-Gasteiz... Un patrimonio documental generado, conservado y difundido desde nuestra ciudad.

Día de las Fundaciones Vital

Una novedosa iniciativa que por primera vez se ha puesto en marcha. Ha tenido lugar el 30 de septiembre bajo el nombre DÍA DE LAS FUNDACIONES VITAL. Ha consistido en una jornada pensada para que todas las personas que integran las Fundaciones Vital puedan compartir un tiempo juntas, conocerse mejor y establecer mayores vínculos disfrutando de un plan diferente. Organizados en diferentes grupos las y los integrantes de las Fundaciones Vital han ido alternando las dos actividades previstas en distintos horarios:

- Baños de Bosque, en el bosque de Armentia

- Plogging (actividad que combina el paseo con la recogida de residuos)

La jornada especial ha finalizado con una comida en las instalaciones de Fundación Estado Vital Fundazioa donde el presidente de todas las Fundaciones Vital, Jon Urresti, dedicó unas palabras a las y los trabajadores.



Informe Social Media

En 2022 se han mantenido en el Plan Social media los objetivos generales de marca, objetivos cualitativos y cuantitativos, las métricas que permiten medir el cumplimiento de los objetivos.

Los puntos a destacar que arroja el Informe Social Media de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa en 2022 han sido:

Objetivo 1: visibilidad y reconocimiento de marca

Los objetivos de visibilidad y reconocimiento de marca se han concretado en indicadores cuantificables y medibles para las redes sociales en las que Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa tiene mayor actividad: Facebook, Twitter e Instagram.

La comunidad digital total crece significativamente en 2022.

La comunidad digital continúa creciendo a buen ritmo. En 2021 Facebook tuvo un crecimiento muy bajo, pero en 2022, sin embargo, el número de seguidores ha subido significativamente. En el caso de Twitter, baja un poco el % de crecimiento, pero sigue siendo bueno. Instagram se convierte la red social en la que más crece la fundación porcentualmente y en seguidores totales. El motivo es el menor tiempo de presencia en esta red social que aporta todavía gran margen de crecimiento.

Objetivo 2: crear compromiso con la audiencia

En el caso de las redes sociales el compromiso con la audiencia sería el grado de interacción de los seguidores o fans de una marca con las cuentas de la misma. Las interacciones totales en 2022 bajan ligeramente. De 12.580 en 2021 a 12.453 en 2022, sin embargo, el porcentaje en relación con el alcance sube un 4% frente al 3,3% del año anterior.

Existen diferentes formas y fórmulas de medir el compromiso generado, bien en relación al alcance de las publicaciones o bien en relación a los seguidores de la marca. En el caso de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se ha decidido calcularlo en base al total de impresiones, puesto que el contenido puede ser visto por alguien que no sigue y por el contrario no verlo un seguidor.

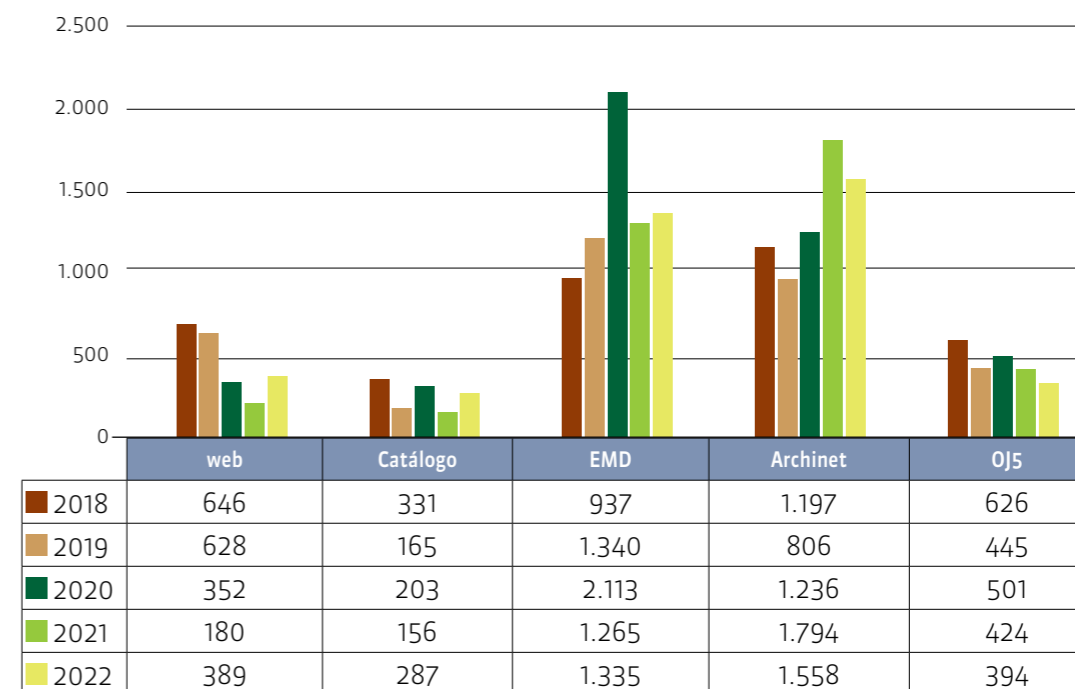
El **rate engagement** en cada una de las redes sociales está en porcentajes más que aceptables. Aunque no se ha crecido, el número de interacciones se mantiene en niveles muy parecidos a 2021, manteniendo un buen ratio de engagement; es decir, cuando se muestran, las publicaciones "gustan" a los seguidores de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa.

- Facebook 6,3% (buen promedio entre el 0,8 y 2%).
- Twitter 1,56% (buenos resultados entre 1 y 2%).
- Instagram, 3,80% (una buena tasa entre el 1 y el 4%).

Objetivo 3: tráfico Web

En líneas generales podemos decir que la evolución es positiva. A continuación, se incluye por un lado el gráfico con el número total de visitas provenientes de medios sociales y por otro el % que supone.

Sesiones totales procedentes de medios sociales



Días señalados y visitas

Visita del alcalde de Vitoria-Gasteiz

La sede de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha recibido en 2022 la visita del alcalde de Vitoria-Gasteiz, Gorka Urtaran.

El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en 1955 estaba entre las instituciones fundadoras de la Caja de ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria, entidad responsable del nacimiento de la Institución Sancho el Sabio.



Muchos años después, Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha recordado en esta visita del alcalde, toda esa trayectoria temporal, reflejada en una pequeña muestra documental que resume el trabajo realizado.

Gorka Urtaran ha recorrido la sede de Betoño de la Fundación y se ha detenido a contemplar diversos documentos expuestos: manuscritos, impresos antiguos, revistas, carteles, fotografías, pegatinas, programas electorales, banderines, grabados de viajeros que pasaron por Vitoria-Gasteiz... Un patrimonio documental generado, conservado y difundido desde nuestra ciudad.

Día de las Fundaciones Vital

Una novedosa iniciativa que por primera vez se ha puesto en marcha. Ha tenido lugar el 30 de septiembre bajo el nombre DÍA DE LAS FUNDACIONES VITAL. Ha consistido en una jornada pensada para que todas las personas que integran las Fundaciones Vital puedan compartir un tiempo juntas, conocerse mejor y establecer mayores vínculos disfrutando de un plan diferente. Organizados en diferentes grupos las y los integrantes de las Fundaciones Vital han ido alternando las dos actividades previstas en distintos horarios:

- Baños de Bosque, en el bosque de Armentia

- Plogging (actividad que combina el paseo con la recogida de residuos)

La jornada especial ha finalizado con una comida en las instalaciones de Fundación Estado Vital Fundazioa donde el presidente de todas las Fundaciones Vital, Jon Urresti, dedicó unas palabras a las y los trabajadores.



Informe Social Media

En 2022 se han mantenido en el Plan Social media los objetivos generales de marca, objetivos cualitativos y cuantitativos, las métricas que permiten medir el cumplimiento de los objetivos.

Los puntos a destacar que arroja el Informe Social Media de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa en 2022 han sido:

Objetivo 1: visibilidad y reconocimiento de marca

Los objetivos de visibilidad y reconocimiento de marca se han con...

La comunidad digital total crece significativamente en 2022.

La comunidad digital continúa creciendo a buen ritmo. En 2022, el número de seguidores ha subido significativamente. Instagram se convierte la red social en la que...

Objetivo 2: crear compromiso con la audiencia

En el caso de las redes sociales el compromiso con la audiencia de la marca con las cuentas de la misma. Las interacciones totales en 2022, el porcentaje en relación con el alcance sube un 4% frente al 3,3% del año anterior.

Existen diferentes formas y fórmulas de medir el compromiso generado, bien en relación al alcance de las publicaciones o bien en relación a los seguidores de la marca. En el caso de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se ha decidido calcularlo en base al total de impresiones, puesto que el contenido puede ser visto por alguien que no sigue y por el contrario no verlo un seguidor.

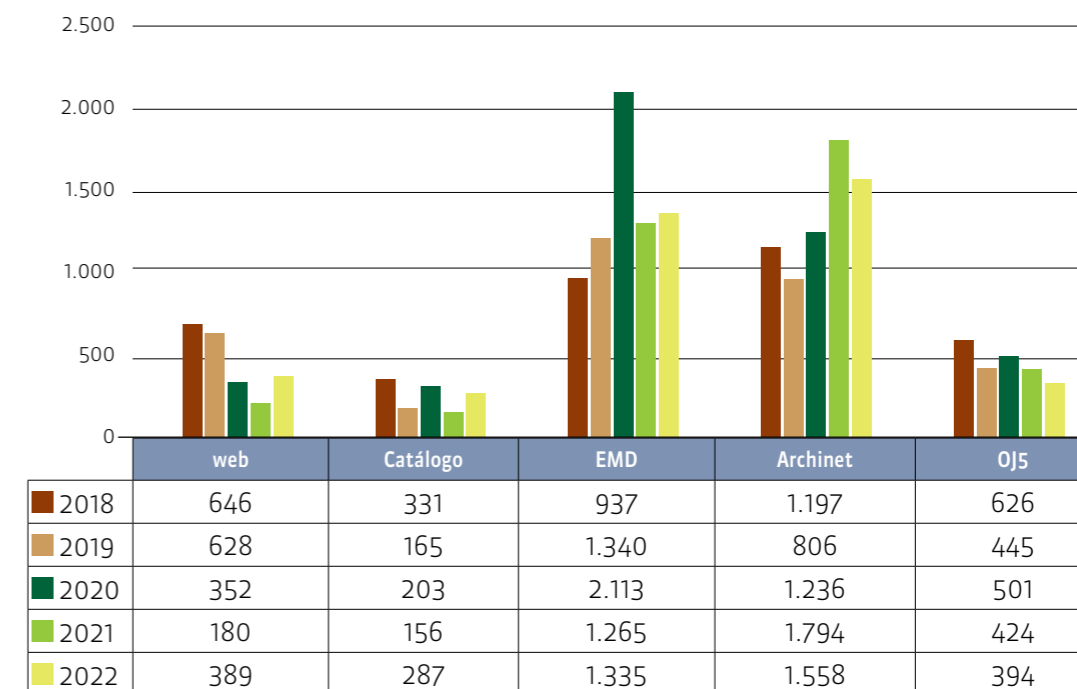
El **rate engagement** en cada una de las redes sociales está en porcentajes más que aceptables. Aunque no se ha crecido, el número de interacciones se mantiene en niveles muy parecidos a 2021, manteniendo un buen ratio de engagement; es decir, cuando se muestran, las publicaciones "gustan" a los seguidores de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa.

- Facebook 6,3% (buen promedio entre el 0,8 y 2%).
- Twitter 1,56% (buenos resultados entre 1 y 2%).
- Instagram, 3,80% (una buena tasa entre el 1 y el 4%).

Objetivo 3: tráfico Web

En líneas generales podemos decir que la evolución es positiva. A continuación, se incluye por un lado el gráfico con el número total de visitas provenientes de medios sociales y por otro el % que supone.

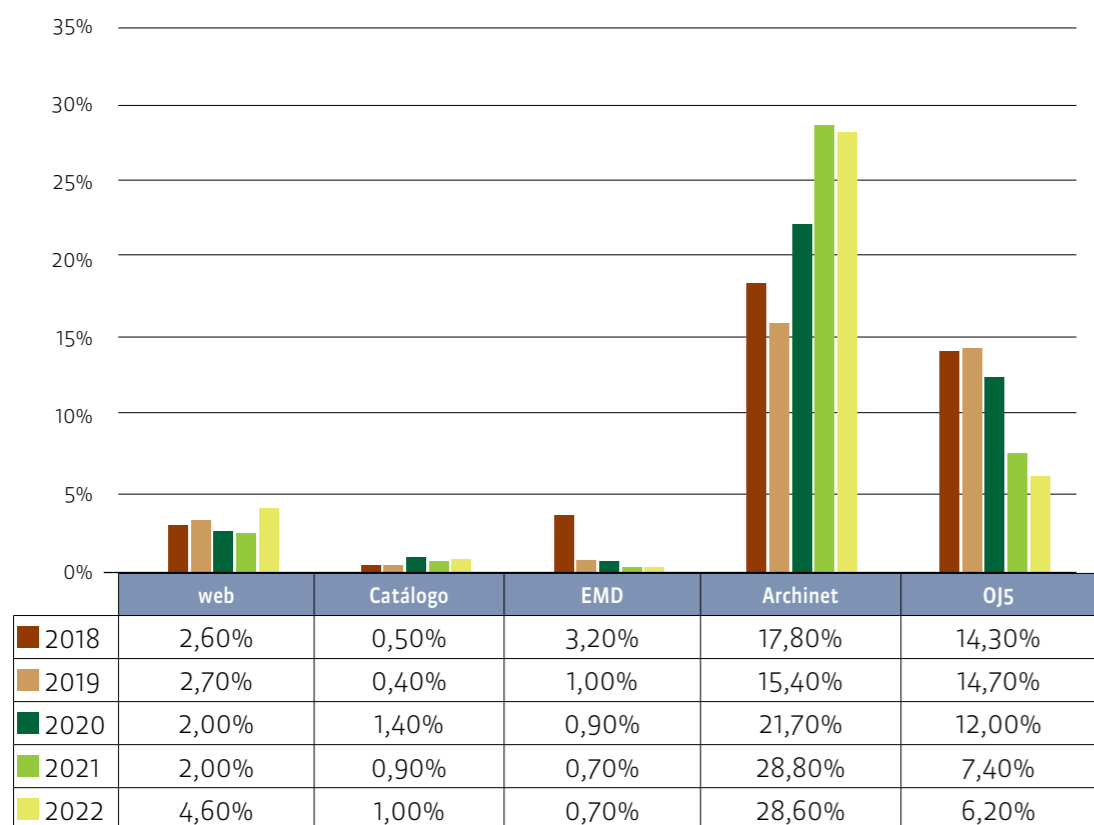
Sesiones totales procedentes de medios sociales



Datos relevantes

- Aumento del 21% de la comunidad en redes sociales
- Engagement de un 4% (considerando buen promedio entre el 1 y el 5%)
- Un 4% de las visitas a la web proviene de redes sociales frente a 3% de 2021

% Sesiones procedentes de medios sociales



Los resultados que arroja Google Analytics son:

- Web Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa**
 Sesiones 8.507 y una duración media de 2 minutos 46 segundos
 Números de páginas vistas: 16.663 y una media de 1,96 páginas por sesión
 Usuarios: 2.453 con un porcentaje de rebote de 65,42%
- Catálogo FSS**
 Sesiones 29.596 y una duración media de 8 minutos 13 segundos
 Números de páginas vistas: 219.520 y una media de 7,42 páginas por sesión
 Usuarios: 15.133 con un porcentaje de rebote de 37,07%
- EMD**
 Sesiones 183.417 y una duración media de 55 segundos
 Números de páginas vistas: 192.200 y una media de 1,05 páginas por sesión
 Usuarios: 147.506 con un porcentaje de rebote de 16,76%
- Archinet**
 Sesiones 5.455 y una duración media de 8 minutos 30 segundos
 Números de páginas vistas: 83.733 y una media de 15,35 páginas por sesión
 Usuarios: 3.429 con un porcentaje de rebote de 49,88%
- OJS**
 Sesiones 6.351 y una duración media de 1 minutos 28 segundos
 Números de páginas vistas: 14.265 y una media de 2,25 páginas por sesión
 Usuarios: 4.557 con un porcentaje de rebote de 49,47%

