

# Sancho el Sabio

FUNDACIÓN *Vital* FUNDAZIOA



# 2021

MEMORIA ACTIVIDAD  
FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO  
VITAL FUNDAZIOA



Introducción	3
Recopilando, conservando y difundiendo la Cultura Vasca	4
Sancho el Sabio en cifras	5
Exposiciones	3
▪ 'Basques in California'	
▪ '1921 Ecos de un desastre'	
Depósito de Archivos Familiares	11
Fondo de Patrimonio Artístico de Fundación Bancaria Vital-Vital Banku Fundazioa	12
Fondos sobre Álava de Joaquín Jiménez	13
Otras donaciones	14
Presentación del libro de Alejandro Pulido	14
Certamen Universitario de Investigación	15
Publicación de Investigación sobre Fundación Sancho El Sabio	15
El Podcast 'Sancho el Sabio'	16
▪ Capítulo 4 'Viajando por la Euskal Herria de los siglos XVIII y XIX'	
▪ Capítulo 5 'Los orígenes del carlismo'	
▪ Capítulo 6 'El bertsolarismo'	
▪ Capítulo 7 'Basques in América'	
▪ Capítulo 8 'El desastre de Annual desde el País Vasco'	
Revista 'Sancho el Sabio'	19
Obras de cerramiento	20
Alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible	20
Informe Social Media	22



## Introducción

Fundación Sancho El Sabio Vital Fundazioa ha continuado cumpliendo con su función de recopilación documental a lo largo de 2021, un año marcado de nuevo por la pandemia originada por el COVID 19. Sin embargo, este hecho no ha impedido que las/los investigadoras/es interesadas/os en la cultura vasca pudieran seguir teniendo acceso a la consulta y servicios de difusión ofrecidos por el centro documental.

Cabe destacar como momentos reseñables la celebración de las exposiciones 'Basques in California' y '1921 ecos de un desastre' que hicieron posible el contacto de nuevo con el público, así como la publicación del número 44 de 'Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca'.

Además, las nuevas donaciones particulares de documentación de gran interés y el depósito de dos archivos familiares para su catalogación y digitalización supusieron un aumento de calidad de los fondos de la Fundación.

La actividad en 2021 se mantuvo en unos niveles aceptables. Los datos de adquisiciones y trabajo técnico se realizaron dentro de una normalidad reseñable, a pesar de la situación sanitaria. Es obligado agradecer a las personas trabajadoras de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa esta normalidad. Su esfuerzo y su dedicación hicieron posible que una situación excepcional no haya influido en la atención a las/los investigadoras/es y al trabajo habitual. Hay que destacar también el trabajo de cuatro personas becadas por la universidad, una manera de acercamiento a la investigación y el tratamiento documental para investigadores en formación.

Podemos reseñar, por último, un trabajo de investigación sobre la Fundación Sancho el Sabio Fundazioa y sus fondos digitalizados, realizado por Lucía Martín Azagra. Ser objeto de investigación es un hito importante en la trayectoria de una institución dedicada a favorecer la consulta de investigaciones ajenas.

## Recopilando, conservando y difundiendo la Cultura Vasca

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa es un centro de referencia para las/os investigadoras/es interesadas/os en la cultura impresa histórica vasca y en su difusión digital actual. Los más de sesenta años de actividad continua avalan su prestigio e importancia. Su andadura comienza como Institución Sancho el Sabio en 1955, convirtiéndose en Centro de Estudios e Investigación a partir de 1964. En 1989 adquirió entidad jurídica propia como fundación. Su ubicación física ha variado mucho a lo largo de los años hasta que en la primavera de 2009 se estableció su nueva sede en Portal de Betoño 23.

Desde su nacimiento la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa mantiene los mismos objetivos: **recopilar, ordenar, conservar y difundir documentación referida a la cultura vasca.**

Los fondos que forman la colección documental de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa incluyen una variada tipología: impresos, manuscritos, material gráfico, mapas, fotografía, etc. y documentos en soportes informáticos y digitales derivados de la evolución de la tecnología de la información. Esta tipología se traduce en trabajos técnicos de descripción y catalogación en tres ámbitos: biblioteca, archivo y fototeca, con personal especializado en cada fondo.

El ámbito geográfico que abarcan los fondos incluye los territorios actuales de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Euskadi), Comunidad Foral de Navarra y País Vasco Francés dentro del Departamento de Pirineos Atlánticos, ampliado por razones históricas a las zonas limítrofes comprendidas entre el río Ebro al Sur y el río Garona al Norte.

El acceso a toda la documentación que atesora la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa está abierto y es accesible a toda la ciudadanía. Se puede realizar de forma presencial, en soporte digital, o en acceso directo por la red de internet: [www.sanchoelsabio.eus](http://www.sanchoelsabio.eus)



## Sancho el Sabio en cifras

Año a año la colección se incrementa con la producción editorial vasca o de temática vasca, formando un fondo irreplicable al servicio del investigador o del usuario interesado en la evolución de la cultura vasca.

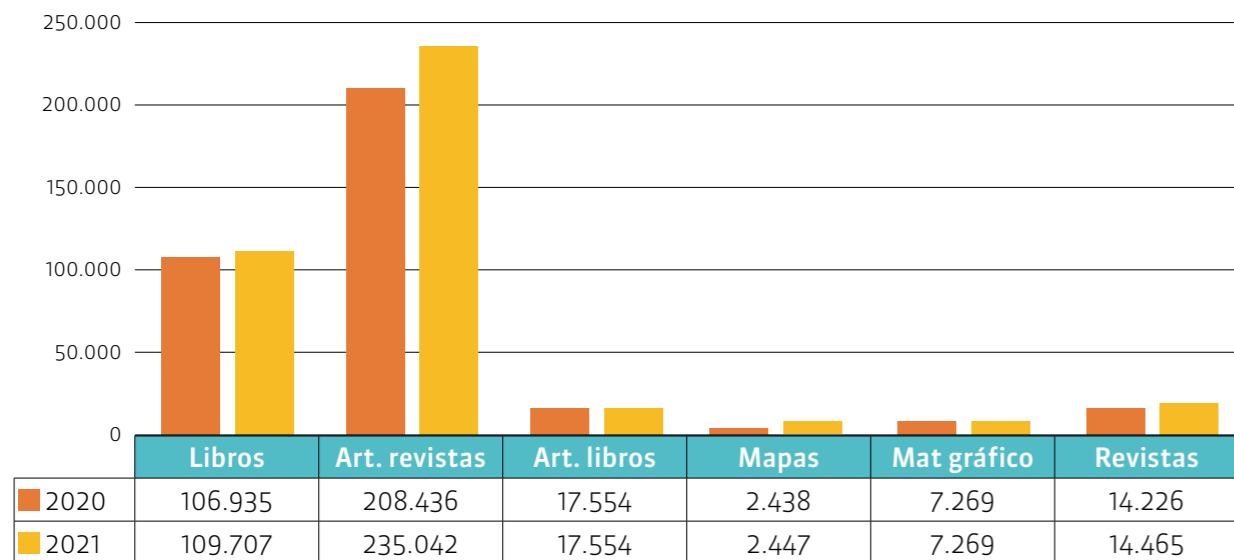
En 2021 se han adquirido **3.011 nuevos títulos en fondos**, de los cuales 2.772 corresponden a monografías o libros y 239 son las nuevas publicaciones periódicas.

Se han integrado (no adquirido) en el sistema de consulta **6.222 artículos de revistas digitalizadas y descritas en DIALNET**, con sus enlaces y **2.178 obras digitalizadas en otros repositorios**, con enlaces a tesis doctorales, monografías y artículos de interés por su temática.

FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO VITAL FUNDAZIOA 2021	
INGRESO NUEVOS TITULOS	3.011
MONOGRAFÍAS O LIBROS	2.772
PUBLICACIONES SERIADAS	239
BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICA A 31/12	386.484
LIBROS	109.707
ARTICULOS REVISTAS	235.042
ARTICULOS LIBROS	17.554
MAPAS	2.447
MATERIAL GRAFICO	7.269
REVISTAS	14.465
BASES DE DATOS DIGITAL A 31/12	13.314.016
PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO	1.691.408
ARCHIVOS FAMILIARES	884.221
SUMARIOS DE REVISTAS	110.167
PERIODICOS	9.348.006
PARLAMENTO VASCO	300.000
SNV	249.179
REVISTAS VASCAS	694.305
FOTOTECA	36.730
ARCHIVOS – REFERENCIAS TOTALES A 31/12	69.111
ARCHIVOS NUEVOS REGISTROS	3.504
ESTADISTICAS WEB	470.862
CATÁLOGO WEB SANCHO EL SABIO	157.121
CATÁLOGO ARCHIVOS	107.252
CORREO, TFNO, FAX	11.257
PAGINA WEB	18.433
EMD	254.200
OJS (revista Sancho el Sabio)	12.599
ALUMNOS EN PRÁCTICAS	4
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	2
UNIVERSIDAD CARLOS III MADRID	1
UNED	1

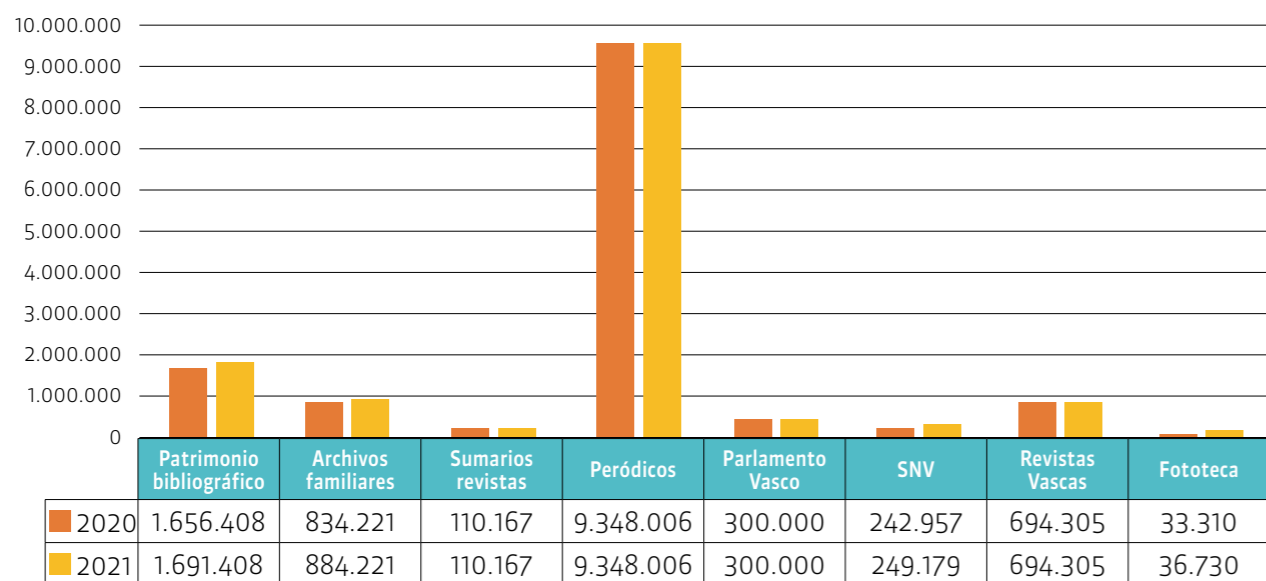
La base de datos bibliográfica se alimenta de libros, revistas, artículos -tanto de libros como de revistas-, mapas y material gráfico. En 2021 ha alcanzado las **358.496 reseñas**, experimentando un incremento de **un 7,8 % respecto al año 2020**.

Base de datos bibliográfica



Por su parte, la base de datos digital alcanza ya las **13.314.016 páginas** consultables en línea, lo que supone un **aumento de un 0,71% sobre las del pasado año**. Esta base de datos ofrece informaciones tan variadas como patrimonio bibliográfico, archivos familiares, sumarios de revistas, periódicos, información relativa a la actividad del Parlamento Vasco, publicaciones seriadas de temática general con algún artículo de tema vasco (SNV), revistas vascas o fototeca.

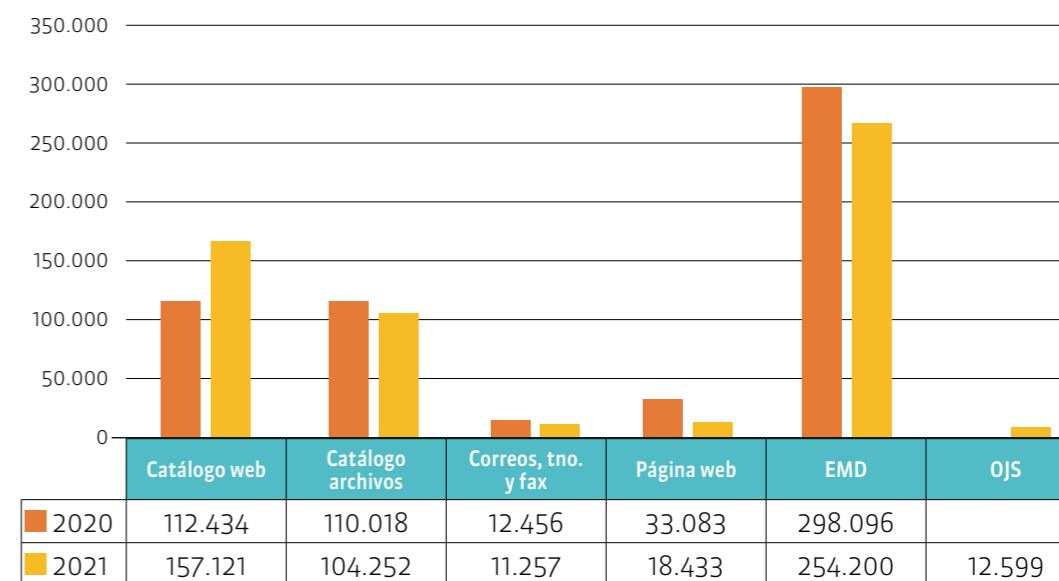
Base de datos digital



La página Web de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se ha convertido en la herramienta fundamental para posibilitar que investigadoras/es, curiosas/os, visitantes o interesadas/s en cualquier aspecto de la cultura vasca accedan a los fondos digitales cada vez más amplios. **Consigue relacionar fondos de origen, tipología y tratamiento diferentes en una sola búsqueda combinada**. Un novedoso software permite relacionar esa búsqueda con fondos de cultura vasca de otras instituciones que dispongan de archivos documentales digitalizados de libre acceso.

El siguiente cuadro refleja la **evolución de las consultas web** relacionadas con los catálogos, los archivos, realizadas de forma telefónica, por correo electrónico o fax, las consultas EMD -el repositorio de acceso abierto de fondos digitales sobre cultura vasca que la Fundación Sancho el Sabio Fundazioa produce, adquiere o conserva en su sede de Vitoria-Gasteiz-, o a través de OJS (Open Journal Systems), el gestor de la revista de la fundación y de acceso abierto.

Estadísticas web



En 2021 Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha contado con **4 alumnas/os en prácticas**:

**2 personas** pertenecientes al convenio de Cooperación Educativa entre la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa y la Facultad de Letras de la **Universidad del País Vasco**.

**1 persona** perteneciente al convenio de Cooperación Educativa entre la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa y la **UNED**.

**1 persona** perteneciente al convenio entre **Universidad Carlos III de Madrid** y Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa sobre la realización de prácticas por parte de los alumnos del Máster Universitario en bibliotecas, archivos y continuidad digital.



## Exposiciones

A lo largo de 2021, los fondos de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa fueron protagonistas de dos muestras de gran importancia histórica que concitaron el interés no solo de las y los profesionales en la materia sino también del público general.

### 'Basques in California'

El 8 de septiembre, Día de la Diáspora vasca, tuvo lugar en la sede de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa la inauguración de la exposición 'Basques in California' con la presencia del Lehendakari Iñigo Urkullu y representantes de otras instituciones como María Ángeles Elorza (secretaria general de Acción Exterior), Gorka Álvarez (director para la comunidad vasca en el exterior), autoridades del Parlamento Vasco, Diputación Foral de Álava, Juntas Generales de Álava y Fundación Vital.



Paneles explicativos y vitrinas recogieron distintos objetos procedentes del Museo Vasco de Boise (Idaho). La exposición original -organizada por el Gobierno Vasco y expuesta previamente en Estados Unidos- se completó con los fondos de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, que profundizaban en la presencia alavesa en California.

Los investigadores Virginia López de Maturana y Andrés Segura indagaron en bibliografía y fuentes originales sobre el origen de la llegada de las y los alaveses a esta zona de los actuales Estados Unidos desde el siglo XVIII. Franciscanos como Fermín Lasuen, el gobernador civil de California Diego de Borica o muchos otros alaveses y alavesas fueron dejando su huella en el Estado de Idaho a lo largo de los siglos XIX y XX, hasta la actualidad. Además de la visita guiada realizada por López de Maturana y Segura, posteriormente se realizó otra a las demás autoridades asistentes al acto en la Escuela de Arte y Superior de Diseño (I-D Arte).



La inauguración de la exposición coincidió con el comienzo de curso y sufrió las restricciones con motivo de la pandemia de COVID-19. Cuatro centros escolares: tres cursos de la UPV/EHU y uno de la Ikastola Durana realizaron visitas grupales mientras que otras 217 personas interesadas por la temática realizaron visitas individuales. Por último, acudieron el director y representantes del Instituto Internacional de Sociología Jurídica de Oñati, que realizaron una visita a la exposición y a los propios fondos de la Fundación Sancho el Sabio.

Junto con la exposición se realizaron otras dos actividades. Por un lado, unas conferencias dirigidas al público de la ciudad, en Vital Fundazioa Kulturunea, en Dendaraba impartidas por diversos especialistas los días:

- 23 de septiembre: 'La Diáspora vasca en Estados Unidos. Historia y Memoria', por Oscar Álvarez Gila, doctor en Historia por la UPV/EHU. Acudieron a la conferencia alrededor de 50 personas.
- 29 de septiembre: 'El Servicio Vasco de información: la nonata operación Caribe (1959-1961)', por David Mota Zurdo (Universidad Isabel I). Escucharon la charla unas 15 personas.
- 4 de octubre: 'Otros vascos en Estados Unidos: cultura, cine y deporte', por Santiago de Pablo (UPV/EHU). Participaron en la actividad unas 40 personas.
- 15 de octubre: 'Diáspora vasca y literatura en Estados Unidos', por María José Olaziregi (UPV/EHU). Acudieron unas 10 personas.
- 9 de octubre: 'Las Euskal Etxeak en Estados Unidos', por Argitxu Camus Camus (Eusko Ikaskuntza/Office Public de la Langue Basque. Baiona) Escucharon la charla unas 20 personas.

Por otro lado, en la Facultad de Letras de Vitoria-Gasteiz, se celebró un ciclo de cine sobre 'Vascos en Estados Unidos'. Debido a la dificultad de que los alumnos y alumnas de la Universidad acudieran a las actividades organizadas, alternativas a las estrictamente académicas por coincidencia con sus clases, se optó por realizar una grabación de cinco ponencias que fueron impartidas por cinco especialistas en la temática:

- 18 de octubre: Óscar Álvarez Gila (profesor de Historia de América, UPV/EHU). 'Thunder in the Sun' (El desfile de la muerte).
- 19 de octubre: Susana Serrano Abad (profesora de Historia Contemporánea, UPV/EHU). 'Amerikanuak'.
- 20 de octubre: Santiago de Pablo (catedrático de Historia Contemporánea, UPV/EHU). 'The Jackal'.
- 21 de octubre: Kepa Sojo (profesor del Dpto. de Historia del Arte y de la Música, UPV/EHU). 'Colossal'.
- 22 de octubre: María del Mar Larraza (profesora de Historia y directora de la cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra) y Laura Iantzi (presidenta Pastores Vascos en América). 'Viento salvaje'.





**‘1921 Ecos de un desastre’**

El Centro de Exposiciones Fundación Vital acogió en diciembre ‘1921, ecos de un desastre’, una muestra con fotografías inéditas sobre los hechos acaecidos en Marruecos durante su conversión en un Protectorado compartido por España y Francia, encontradas en Álava.

‘1921 Ecos de un desastre’ estuvo comisariada por el historiador Germán Ruiz y por Jabi Soto, historiador del Arte que localizó imágenes hechas por soldados destacados en el protectorado y acuartelados en Vitoria-Gasteiz. La exposición se nutrió de documentos obtenidos de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, los principales archivos documentales del Territorio, así como de piezas del Museo de Armería de Álava y obras cedidas por particulares.

En ella destacó su alto contenido visual, con un tratamiento de las fotografías muy cuidadoso y un diseño actual y atractivo.

La muestra tomó como eje narrativo el ‘Desastre de Annual’ del que se han cumplido 100 años y que tuvo repercusión en la sociedad alavesa de la época a pesar de haberse producido a más de mil kilómetros de distancia. Los hechos tuvieron lugar en julio de 1921, en un Marruecos que entonces era protectorado español, cuando por una serie de malas decisiones, el ejército español sufrió una aparatosa y dramática derrota en una batalla que hay que entender en el marco de un conflicto más amplio, la firma del acuerdo con Francia por el que Marruecos se convierte en un protectorado compartido por ambas potencias.

La exposición se articuló a través de las fotografías inéditas que Jabi Soto encontró en el Archivo del Territorio Histórico de Álava, en las que se pudo ver el día a día de los soldados del Regimiento Guipúzcoa 53, acuartelado en aquella época en Vitoria-Gasteiz, y que estuvo destinado en varias ocasiones en la zona del Protectorado. Las imágenes de las tropas mostraban una actitud informal “propia de la vida en un campamento bastante precario”.



Se pudo ver también una selección de fotografías pertenecientes al Fondo Alfaro del Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz. Nieto del fundador de Naipes Fournier, Heraclio Alfaro, Tomás Alfaro participó en la campaña marroquí entre los años 1921 y 1922. Como fotógrafo aficionado documentó su estancia en África con un buen número de fotografías, poco vistas, y que complementaron a la perfección las conservadas en el Servicio de Archivos de Álava.

Asimismo, el historiador y experto en el tema Germán

Ruiz Llanos nos transportó a la capital alavesa de la época a través de una selección de documentos custodiados en el archivo de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, entre los que destacaban las portadas y artículos de prensa. A través de ellos, se podía comprobar la repercusión que tuvo en la ciudadanía el Desastre de Annual, con opiniones a favor y en contra de las actuaciones militares y políticas en la zona marroquí.

Completaron la muestra piezas de época como cámaras similares a las que cualquier soldado podría haber incorporado en su equipaje durante su estancia en la guerra, y una obra contemporánea de gran formato creada por el fotógrafo Jordi Bru, especializado en fotografía de recreación histórica, que sumergió a los visitantes en uno de los momentos decisivos que tuvo lugar durante aquellos dramáticos meses de 1921. En los diez días de diciembre de 2021 que permaneció abierta la visitaron 503 personas. Continuó expuesta hasta el 9 de enero de 2025. Depósito de Archivos Familiares

**Depósito de archivos familiares**

La Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha recibido en depósito por parte de la familia Gaytán de Ayala los archivos familiares Barroeta y Plaza. Ambos archivos se refieren a Markina-Xemein. Este material pasará por un proceso de restauración -en caso de ser necesario-, ordenación, catalogación y digitalización para su consulta en la web.





**El archivo Plaza**, con el que ya se ha comenzado el trabajo de ordenación y catalogación, **lo componen 289 documentos** en su mayoría sobre la pertenencia de la casa de Plaza y sus dos herrerías, ambas en Markina-Xemein, que eran en un principio propiedad de los Plaza, pero que acabarán siendo de los Gaytán de Ayala y del Marqués de Santo Domingo de Ibarra.

El documento más antiguo, del 13 de octubre de 1474 en Gernika, son unas sentencias contra Gonzalo de Ugarte y consorte y Gonzalo Ibáñez de Ugarte, padre del anterior, y sus hijos por el robo y quema de la casa de Barroeta, perteneciente a Martín Ruiz de Barroeta. En ellas se condena al primero a muerte y a los segundos al pago de la citada casa, a la destitución de sus cargos y al destierro por un año. El documento más actual, es un libro en italiano de 1933 titulado 'Domus Caietana II Cinquecento' sobre la historia de la familia Caetani en el siglo XVI.

**El archivo Barroeta**, por el momento inventariado, **lo componen 8.105 documentos**. Gran parte son testamentos y documentación referida a Markina-Xemein y su merindad.

**Fondo Familiar Jesús Guridi** La familia de Jesús Guridi ha depositado en la Fundación Sancho el Sabio **11 carpetas de documentación variada** (artículos, impresos, partituras y fotografías) referida al compositor Jesús Guridi. La Fundación realizará un inventario que se anexará al Convenio que se establecerá para la descripción y digitalización del fondo familiar Jesús Guridi con el objetivo de ponerlo a disposición de la investigación sobre el compositor.

**Raul Reyero** ha cedido a la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa una copia -en alta resolución- de **las fotografías** (aprox. 440) **del proyecto 'Vitoria, tan cerca... tan lejos'** publicado en 2018. La copia queda a disposición de los investigadores reconocidos como tales por la Fundación Sancho el Sabio, que informará a Raúl Reyero de su consulta.

**Archivo del Palacio de Alduncin (Goizueta)** La Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha recogido **14 cajas de documentación** del Archivo del Palacio de Alduncin (Goizueta). Se trata de un pequeño archivo familiar de gran interés para el **Norte de Navarra**. Una vez realizado el proceso de descripción y digitalización, quedará a disposición de los investigadores.

**Archivo fotográfico Familia Sánchez Fabo** Se han recibido 31 cajas de material fotográfico, a la espera de realizar un inventario de los elementos que componen el archivo. Contiene **una parte del archivo fotográfico del desaparecido diario vitoriano Norte Expres**.

La Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa inició ya en 1993 la **digitalización de su patrimonio bibliográfico** para favorecer tanto su consulta como preservar su conservación. El proyecto se extendió a archivos privados familiares del País Vasco, mediante convenios innovadores firmados con sus propietarios. Los documentos se depositan en la sede de la Fundación para su organización y digitalización. De esta forma, fondos fuera de los sistemas públicos y de difícil acceso a la investigación, pueden ser consultados en la web de la Fundación.

El proyecto lleva establecidos **trece convenios**, algunos aún en proceso. El ámbito geográfico principal de estos archivos se sitúa **en el País Vasco, junto con Navarra y La Rioja**.

## Fondo de Patrimonio Artístico de Fundación Bancaria Vital-Vital Banku Fundazioa

A lo largo de 2021 se ha realizado un **trabajo de ordenación, identificación y generación de metadatos descriptivos del Fondo de Patrimonio Artístico de Fundación Bancaria Vital – Vital Banku Fundazioa**, integrado en el repositorio Memoria Digital Vasca de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa.

Sobre el **trabajo previo en fichero Excel que recoge las descripciones y las imágenes de cada pieza** (anteriormente guardadas en fichas), se ha realizado una **revisión exhaustiva de los datos, comprobando la fecha de ejecución, descripción de la obra, dimensiones, autor y título**.

Se han realizado también las **correcciones ortográficas y de las redacciones y descripciones poco legibles o en términos poco correctos** hoy en día.



El fichero Excel a partir de cual se ha realizado el trabajo tiene una ordenación numérica, por número currens. De esta forma, se han podido detectar las piezas que, formando parte del Patrimonio Artístico de Fundación Bancaria Vital – Vital Banku Fundazioa, no se habían añadido al repositorio de EMD. Así el trabajo arroja las siguientes cifras:

**5.354 registros incluidos en el fichero Excel**  
**554 registros no incluidos**  
**48 registros de piezas sin datos**

## Fondos sobre Álava de Joaquín Jiménez

La familia de Joaquín Jiménez -un reconocido personaje en Vitoria-Gasteiz por sus publicaciones, conferencias y fotografías sobre nuestra ciudad y el Territorio Histórico de Álava- ha hecho **depositaria a la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa de todos los materiales, archivos, fotografías, artículos, libros, etc.** que recopiló a lo largo de su vida eligiendo la simbólica fecha del 26 de julio, el primer centenario de su nacimiento para hacerlo efectivo.

Se trata de un conjunto muy interesante de **documentos sobre las costumbres y fiestas de los pueblos alaveses**. Gracias a ellos, los fondos de la Fundación se han enriquecido con una visión cercana de Vitoria-Gasteiz y Álava desde los años cuarenta del siglo XX.

Joaquín Jiménez, Kintxu de Bela, dedicó gran parte de su vida a enseñar, querer y dar a conocer todo lo que sabía sobre nuestro Territorio. Su familia ha querido cumplir su deseo de transmitir esta cultura local y ha entregado toda la documentación encontrada en su casa tras su muerte. Un fondo vivo al que se irá sumando todo lo que se vaya recuperando y sea de interés para el público y las/os investigadoras/os.

En el fondo, **se pueden consultar casi 200 publicaciones en prensa**, en las que se habla de él o con entrevistas que le realizaron sobre diferentes temas alaveses. También se podrán consultar sus **casi 300 colaboraciones en revistas** como Celedón, Estíbaliz, Gasteiz, entre otras, en programas de fiestas de pueblos como Oyón-Oion, Araia, Agurain, Legutio, Elvillar o Elciego, o colaboraciones para muchas otras organizaciones. Sus **artículos en diarios locales** como Norte Exprés, El Pensamiento Alavés, La Gaceta del Norte, Deia, Diario de Noticias o El Correo **se acercan a los 150** y pasan de los **300 los escritos** para quienes se lo pedían desde todos los rincones alaveses.



Hablar de Álava era su actividad preferida y se conservan **más de 400 notas de las conferencias** que impartió en muchas de sus localidades. También se puede consultar una relación de los **10 libros** que tiene editados y muchos de los **700 guiones** que utilizó durante su colaboración en Radio Vitoria en su programa 'Cosicas de nuestra tierra', en el que ponía al día a los radioyentes de todas las efemérides, fiestas, celebraciones, ritos y tradiciones de los pueblos alaveses.

En definitiva, toda una recopilación que se suma a la aportación de sus **casi 5.000 diapositivas**, algunas de ellas en **blanco y negro**, y **muchas otras fotografías** que suponen un testimonio muy útil para conocer el pasado de muchas localidades de la geografía alavesa.

## Otras donaciones

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa mantiene un intercambio de publicaciones con las instituciones y recoge también donaciones de archivos y fondos particulares. Hay que agradecer a todas las personas que han decidido ceder libros de su propiedad ya que siempre hay alguna publicación desconocida que entra a formar parte del fondo bibliográfico de la Fundación.

### Relación de personas y entidades que donaron fondos en 2021:

- Fundación Mario Onaindia
- Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra Blas Campos
- Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
- Javier Mozos
- Mario Michel Rodríguez
- Mikel Apraiz (Jose Antonio Apraiz)
- Segundo Oar
- Román Berriozabal
- Familia Ullivarri Martínez de Aguirre
- Familia Lobo Uriarte
- M<sup>a</sup> Antonia Uranga Díaz de Zugazua
- Nieves Talegón
- Ivan Pérez Maza
- Ernesto Uriarte

- Rafael Resines
- Ramiro Gómez Casas
- Alfonso Hueto
- Mar Gómez Fernández de Orduña
- Gorka Alvarez Aranburu
- Pedro Arruabarrena
- Adel Alonso

## Presentación del libro de Alejandro Pulido

### NEUTRALIDAD EN PIE DE GUERRA EL PAÍS VASCO Y NAVARRA ANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)

Alejandro Pulido Azpiroz



Alfonso XIII o nutrían las redes de espías, propagandistas y desertores extranjeros que proliferaban por el territorio.

Simultáneamente, el nacionalismo vasco pergeñó una petición de autonomía, inseparable del auge de las nacionalidades europeas, con las que contactó durante estos años. En palabras del autor "la Primera Guerra Mundial supuso un hito en la historia del País Vasco y Navarra, cuyos habitantes fueron unos neutrales en pie de guerra, transformados por una contienda que cambió el mundo para siempre".

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa presentó el libro '**Neutralidad en pie de guerra: El País Vasco y Navarra durante la Primera Guerra Mundial**'. La publicación, obra del joven historiador Alejandro Pulido, analiza en 404 páginas la profunda transformación política y social que supuso la Primera Guerra Mundial. En su redacción, **el autor ha utilizado fuentes inéditas provenientes de numerosos archivos estatales e internacionales, incluyendo los fondos de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa.**

Alejandro Pulido Azpiroz (Pamplona, 1989) es **doctor en Historia Contemporánea** por la UPV/EHU y ha investigado sobre la historia vasca y de los nacionalismos europeos en el siglo XX. Es autor de varios artículos y **en 2016 recibió el premio de investigación de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa.**

En '**Neutralidad en pie de guerra: El País Vasco y Navarra durante la Primera Guerra Mundial**', **Pulido analiza cómo la guerra modificó las relaciones entre países, aceleró el desarrollo de la sociedad de masas y afectó a las identidades nacionales, también en territorio neutral.** En el País Vasco, carlistas y nacionalistas vascos se implicaron en la disputa entre aliadófilos y germanófilos, al tiempo que numerosos ciudadanos participaban en la política exterior de



## Certamen Universitario de Investigación

**Dirigido a personas que realizan estudios universitarios de Máster y Doctorado**, Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa convocó el Certamen de Investigación 2021, una cita que busca fomentar la investigación sobre temas vascos y la utilización de los fondos de la propia Fundación. Los trabajos podían entregarse hasta el 31 de agosto y se concedía un premio de 1.000 euros.

Esta convocatoria tiene su origen en el Certamen Universitario de Investigación Sancho el Sabio, celebrado de forma ininterrumpida desde 1998 para universitarias/os que estén matriculados en programas de Máster y Doctorado. Además de impulsar la investigación entre las personas universitarias **este certamen pretende fomentar la utilización de los fondos documentales, bibliográficos, hemerográficos o de cualquier tipo de la fundación**, ya que para participar es requisito imprescindible haberlos consultado, al menos parcialmente. Los trabajos de investigación deben ser originales e inéditos, así como versar sobre temática vasca en cualquiera de sus ámbitos o aspectos (cultura, ciencias, historia, geografía, lengua, literatura, arte, etc.). Pueden estar redactados en castellano, euskera, francés o inglés. Asimismo, los trabajos deberán estar avalados por profesoras/es del centro donde curse estudios el/la autor/a.

**En 2021 el certamen quedó desierto, ya que el jurado desestimó los trabajos presentados.**

## Publicación de Investigación sobre Fundación Sancho El Sabio Vital Fundazioa

**Lucía Martín Azagra**, alumna del Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos en la Universidad Complutense de Madrid, realizó su trabajo de fin de Máster con el título: **‘La Fundación Sancho el Sabio y la digitalización de sus fondos, evolución y desarrollo histórico (1993-2020)’**.

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha felicitado a la autora por la calidad del trabajo, que ha obtenido la **calificación de sobresaliente**. Sus conclusiones ayudarán en la evolución del proyecto de digitalización de fondos de cultura vasca.

“Para poder garantizar la correcta accesibilidad a los recursos documentales sin exponerse al olvido de la protección y conservación del objeto físico, las instituciones culturales han decidido apostar por las herramientas tecnológicas del momento para emprender actividades y proyectos de digitalización, asegurando así la protección del objeto tangible y el acceso a este.

Una de las primeras instituciones documentales en España en apostar por la digitalización de sus fondos documentales como paso necesario para la salvaguarda y difusión de su patrimonio bibliográfico fue la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, el mayor y más conocido centro de documentación e investigación de la cultura e historia vascas.”

El trabajo se ha publicado en el repositorio E-Prints de la UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64271/>

También se puede consultar en el repositorio de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, Memoria Digital Vasca: <http://hdl.handle.net/10357/59740>



## El Podcast ‘Sancho el Sabio’

En año 2021 ha continuado con algunas limitaciones derivadas la pandemia de la covid-19. Por ello Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha continuado con la **publicación de nuevos Podcasts** mediante los que poder seguir difundiendo los fondos de su rico archivo documental, así como de todas sus actividades.

**Los Podcast ‘Sancho el Sabio’** son una nueva propuesta de **archivos multimedia, generalmente de audio**, que el usuario puede descargar y escuchar en un dispositivo con posterioridad a su difusión original.



La ventaja de su compatibilidad con todos los equipos y dispositivos portátiles, especialmente los teléfonos móviles, fue determinante a la hora de apostar por este sistema.

El Podcast de Sancho el Sabio nació con **una periodicidad mensual** para permitir conocer las principales investigaciones que se desarrollan en la Fundación gracias a sus fondos y a sus iniciativas. En 2021 se han publicado 5 podcast:

### **Capítulo 4 ‘Viajando por la Euskal Herria de los siglos XVIII y XIX’**

En la primera parte del podcast, **el itinerario comienza siguiendo los pasos de una mítica viajera francesa, la condesa de Aulnoy**, escritora que publicó una serie de cartas en las que relata sus experiencias de viaje por Euskal Herria. Siguiendo sus palabras se recorre el paso de San Adrián, el castillo de Guevara y la Vitoria de finales del siglo XVII, uno de los testimonios más fascinantes de la literatura de viajes sobre nuestro territorio.

En los tesoros del archivo, **Ander Gondra nos invita a recorrer las ilustraciones bélicas de la Primera Guerra Carlista realizadas por algunos soldados de la Legión Auxiliar Británica que participaron en la Primera Guerra Carlista** y que se custodian en la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa. Son cuadernos de dibujos, plagados de detalles, imprescindibles para conocer los escenarios urbanos que recorrieron estas tropas, sus uniformes, las vestimentas de las mujeres y hombres locales e incluso el rigor de la guerra, el hambre y el frío que sufrieron estos soldados en sus estancias en Vitoria-Gasteiz y San Sebastián.

A continuación, el coloquio con **el filósofo Iñaki Zabaleta Gorrotxategi** gira en torno a **los viajes científicos que realizó el ilustrado prusiano Wilhelm Von Humboldt por Euskal Herria con fines científicos** para estudiar el pueblo vasco y su lengua. Fascinado por el euskera y por las costumbres de los vascos y vascas, este prusiano nos legó completos estudios sobre etnografía, lingüística, tradiciones e historia de Euskal Herria, que constituyen a día de hoy uno de los primeros acercamientos a la cultura vasca por parte de un investigador extranjero.



Además, el experto en historia de la fotografía **Jabi Soto se adentra en el mundo de los primeros fotógrafos** que se lanzaron a los caminos cargando con sus pesados aparatos fotográficos para dar testimonio de lo que veían y para terminar el podcast, **Jesús Zubiaga habla sobre la extensísima colección de libros de viajes que atesora la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa** y sus relaciones con el coleccionismo privado.

## Capítulo 5 'Los orígenes del carlismo'

El capítulo 5 del Podcast 'Sancho el Sabio' se pone la txapela roja para ir de carlistada e indagar en los orígenes de este movimiento.

**Isabel Mellén habla de uno de los personajes más carismáticos del primer carlismo, Tomás de Zumalacárregui**, y de cómo tras su muerte pasó de ser un brillante estratega a convertirse en leyenda.



**Ander Gondra** rebusca una vez más entre los fondos del archivo de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa para sacar a la luz **algunos documentos únicos sobre el carlismo**, como los boletines carlistas, las primeras leyes y mandatos de Don Carlos en nuestro territorio y los testimonios de soldados extranjeros que participaron en la Primera Guerra Carlista.

Posteriormente, el historiador **Patxi Caspistegui se adentra en el universo del carlismo inicial descubriendo sus particularidades**, el porqué de su importancia histórica para nuestro territorio y cómo se fue convirtiendo de movimiento político en una doctrina casi religiosa.

El experto en historia de la fotografía **Jabi Soto indaga en el mundo de los fotógrafos bélicos** y explica cómo se las ingeniaron para fotografiar las guerras carlistas.

Para terminar, el director de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, **Jesús Zubiaga, cuenta cómo la colección dedicada al carlismo fue de las primeras que se formó en la institución** y cómo bajo este término se engloban diversos tipos de movimientos que se entretienen con la cultura vasca.

## Capítulo 6 'El bertsolarismo'

**El mundo del bertsolarismo, una de las tradiciones más antiguas y prolíficas de la cultura vasca es el protagonista** del sexto Podcast 'Sancho el Sabio'. Durante siglos, el arte de improvisar bertsos y de batirse en duelos dialécticos con otros y otros bertsolaris ha sido uno de los medios de expresión más característicos de las clases populares y ha dado forma a las inquietudes, intereses y preocupaciones de las distintas épocas y generaciones.

**Isabel Mellén se adentra en los orígenes de esta tradición, ligada a las mujeres medievales** cuya voz se trató de silenciar en los albores de la Edad Moderna.

**Ander Gondra** bucea una vez más entre los fondos del archivo de la Fundación Sancho el Sabio para **rescatar revistas, documentos y otros materiales que nos hablan del desarrollo del bertsolarismo en los siglos XIX y XX**.

**Jone Miren Hernández García**, antropóloga experta en bertsolarismo e **investigadora de esta tradición desde una perspectiva de género**, es la invitada especial en el coloquio.

**Jabi Soto**, como siempre, **habla de fotografía y de cuáles son las relaciones entre las palabras y las sombras** con las que se crean estas imágenes.

Desde la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, su director, **Jesús Zubiaga, recuerda la figura de Gorka Aulestia, investigador de la cultura vasca y del bertsolarismo** recientemente fallecido que dedicó gran parte de sus trabajos a este arte tradicional.

## Capítulo 7 'Basques in América'

En este nuevo episodio el Podcast 'Sancho el Sabio' **crusa el ancho mar Atlántico para conocer cómo la cultura vasca se desarrolló en el continente americano**, gracias a miles de personas que un día abandonaron su Euskal Herria natal para hacer las Américas. Este séptimo capítulo da a conocer algunos de los principales personajes de la diáspora y su contribución a la historia americana y vasca.

**Isabel Mellén narra la particular biografía y trágico final de Jesús Galíndez**, uno de los principales políticos y estudiosos de la cultura vasca de la diáspora, asesinado por el dictador Trujillo.

**Ander Gondra rescata** de los fondos de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa algunos de los **primeros periódicos en euskera que se publicaron en suelo americano** en el siglo XIX.

**Virginia López de Maturana**, historiadora y comisaria de la exposición 'Basques in California', muestra **la huella que dejaron las vascas y vascos que viajaron desde el siglo XVIII a este lejano estado de los Estados Unidos** y de cómo se recuerda su legado en la actualidad.

**Jabi Soto**, experto en historia de la fotografía, analiza algunos **recursos útiles en Internet procedentes de los Estados Unidos** para conocer mejor el mundo de la fotografía.

En la última sección, la entrevista a **Jesús Zubiaga, explica en profundidad la exposición 'Basques in California'**, expuesta en la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa hasta el 28 de octubre de 2021.

## Capítulo 8 'El desastre de Annual desde el País Vasco'

El último episodio del podcast 'Sancho el Sabio' publicado en 2021 **conmemora el centenario del Desastre de Annual**, un dramático hecho bélico que impactó a la sociedad vasca de 1921 y que generó todo tipo de reacciones en la población.

**Isabel Mellén**, en la sección inicial, habla sobre **cómo se vivió el inicio del desastre** en una capital como Vitoria-Gasteiz.

**Ander Gondra** bucea en la hemeroteca para **rescatar** la prensa de la época y descubrir **cómo se recibían las noticias de la Guerra del Rif desde el País Vasco**.

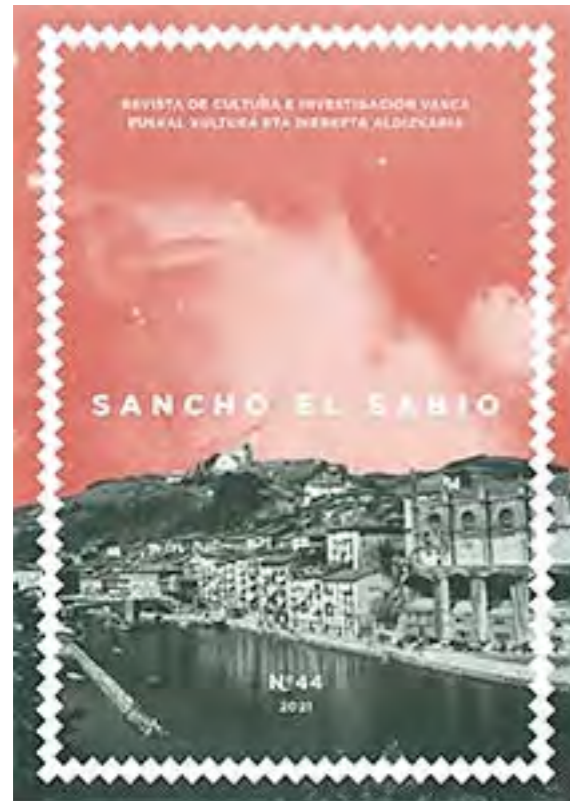
En el coloquio el historiador y comisario de la exposición '1921. Ecos de un desastre' **Germán Ruiz Llano, ofrece más detalles sobre la tragedia y la participación de soldados vascos**.

**Jabi Soto**, el experto en fotografía y también comisario de esta misma exposición, **diserta sobre las imágenes que se ven en la muestra** sobre el Desastre de Annual, y en la última sección del programa 'Noticias desde el archivo', en la que explica además cómo es el tratamiento y gestión de fotografías en los archivos.





## Revista 'Sancho el Sabio'



koetxea Lizarraga

- **La intervención militar en las huelgas mineras vizcaínas de 1890-1892**, Germán Ruiz Llano
- **Tradición y modernidad de la mujer vasca: Género, nacionalismo vasco y exilio estadounidense en las obras de Miriam Isasi**, Iker González-Allende
- **Estados Unidos, ETA y el programa de ayuda antiterrorista a España durante la Transición (1978-1982)**, David Mota Zurdo
- **Euskal landa paisaia abeltzaintzaren uztearen aurrean**, Juan Cruz Alberdi Collantes
- **Teoría de los polisistemas y sistema literario vasco**, Jon Kortazar

### Estudios Alaveses

- **Infancia y juventud de Ernestina de Champourcin (1905-1923)**, María Dolores Esteban Cerezo
- **Industria-birmoldaketaren eraginak langile klaseanLaudioko kasuaren azterketa (1975-1992)**, Unai Vicente Basterra

### Documentación y bibliográfica

- **Bizkaiko Foru Liburutegia eta irakurketa publikoa Bilbon: 1918-1966**, Mikel Zabala Montoya

### Recuerdos y semblanzas

- **In Memoriam: Gorka Aulestia Txakartegi**, Carmen Gómez

En 2021 se publicó el nº44 de 'Sancho el Sabio: Revista de Cultura e Investigación Vasca / Euskal Kultura eta Ikerketa Aldizkaria'.

Desde 1991 la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa edita esta revista de investigación, dando espacio a la publicación de trabajos originales sobre la cultura vasca en todos sus aspectos.

Realizada en formato papel, ahora solo se publica en formato digital. La creciente demanda de consulta se facilita con el acceso digital en línea de todos los contenidos de la revista.

Los contenidos del nº 44 fueron los siguientes:

### Estudios Vascos

- **El culto a San Sebastián en la Merindad de Olite-Santo intercesor frente a las pestes en Tafalla en el ocaso de la Edad Media**, Koldobika Sáenz del Castillo Velasco
- **Eusebio Zuloaga: el primer artista español decimonónico con reputación internacional**, Leticia Bermejo de Rueda
- **Los pintores, agentes y reflejo de la primera modernización vasca (1841-1936) Manuel González**, Manuel González Portilla, Josu Hernando Pérez, José Urruti-

## Libros

- **Leo de Silka, Marqués de Rocaverde (1856-1920): el alcalde artista**, Carlos Larrinaga Rodríguez
- **Arte, literatura y feminismos: lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria**, Sebastián García
- **Egungo euskal literatura eta futbola** Itxaro, González Guridi
- **Deportivo Alavés: 100 años de Historia (1921-2021)**, Natxo Viana Ruiz de Aguirre
- **El laberinto de la representación**, José María Logroño Zubillaga
- **En manos del tío Sam: ETA y Estados Unidos**, Gaizka Fernández Soldevilla

## Obras de cerramiento



Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa ha acometido en 2021 una serie de obras en su sede para mejorar el gasto energético y el bienestar tanto de trabajadores como de visitantes.

Se han realizado dos actuaciones de cerramiento supervisadas por el arquitecto Mikel Apraiz para solventar los problemas de climatización y gasto energético derivados del diseño abierto de los espacios ya que calentar o enfriar las distintas zonas conllevaba el desembolso de un elevado gasto económico. Gracias a los cierres se ha logrado optimizar los espacios cerrados al ser fácilmente climatizables.



Se ha llevado a cabo un primer trabajo de cierre de la zona de recepción en la planta baja, con un cubo de madera similar a los ya existentes. De esta forma se ha logrado otro espacio cerrado, dentro del claustro original de la sede de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa, con lo que se mejora la climatización.

La segunda actuación ha sido la instalación de cortinas de vidrio en las zonas abiertas del sótano. También para mejorar la climatización.



Alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se alinea en su labor diaria con varios de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** definidos en la agenda 2030 de las Naciones Unidas.



A finales de año junto con BIKO (Cooperativa para el bien común) y tras un proceso largo se realizó el Análisis de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa. Las conclusiones son las siguientes:

- 1 Son **73 las acciones detectadas** de las que **62 (84,9% del total)** se enmarcan dentro de la **Cultura y ODS**. Estas no hubieran sido detectadas en un análisis general de la Agenda 2030
- 2 **32** es el número de **convenios** firmados por Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa con organizaciones alavesas
- 3 De los **17 ODS**, las acciones de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa inciden en 13 de ellos. Quedan fuera el **ODS 1** (fin de la pobreza), **ODS 3** (salud y bienestar), **ODS 6** (agua limpia y saneamiento), **ODS 7** (energía asequible y no contaminante)
- 4 Contra todo lo pensado el **ODS 14** (Vida submarina) entra en la Agenda ODS Vital en la meta 14.5 'Conservación de las zonas marinas' gracias a la colección cartográfica de la FSS sobre la evolución de las costas vascas desde el S. XVI
- 5 Las **73 acciones** analizadas de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa inciden en **36** de las **169** metas que hay en la Agenda 2030.

- 6 Las acciones de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa **inciden 76 veces en las 36 metas**
- 7 Se suman **10 nuevas metas** a las reflejadas en los proyectos de Fundación Vital Fundazioa
- 8 Aconsejamos hacer el análisis de las metas no cubiertas y que se quieren cubrir
- 9 Al tratarse de acciones muy dispares, existe una gran diversidad de indicadores lo que hace imposible las agrupaciones
- 10 Aconsejamos hacer un **profundo análisis** de indicadores a incorporar para una mejor valoración de las acciones y así alimentar debidamente los sucesivos análisis ODS que se hagan. Para ello, además de nuestra visión puede servir la publicación sobre los indicadores ODS del Instituto nacional de Estadística actualizada periódicamente en este enlace: <https://www.ine.es/dyngs/ODS/es/index.htm>
- 11 Los 22 indicadores creados por ONU- UNESCO para poner en valor la cultura dentro de los ODS, también serán una buena fuente de inspiración para la creación de la batería de indicadores necesarios <https://es.unesco.org/news/indicadores-tematicos-cultura-agenda-2030-herramienta-visibilizar-valor-cultura-ods>





## Informe Social Media

La situación sanitaria ha seguido afectando al normal funcionamiento de la Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa y ha tenido su reflejo en el Plan Social media 2021 que planteaba la consecución de los siguientes objetivos al inicio del mismo:

OBJETIVO	KPIS(*)	MÉTRICAS	HERRAMIENTAS
Visibilidad y reconocimiento de marca	- Tamaño de la comunidad - Alcance publicaciones	- Seguidores/fans - Impresiones/alcance	- Facebook insights - Twitter analytics - Audiense - Metricool - Listas de twitter
Compromiso con la audiencia	- Interacciones - Engagement	- Menciones, retweets, favoritos en twitter - Me gusta, compartir, comentarios en FB	- Facebook insights - Twitter analytics - Metricool
Tráfico WEB	- Incrementar tráfico social a la web	- Tráfico por canales - Visitas - Usuarios - Tráfico medios sociales, etc	- Google analytics

(\*) Key Performance Indicators - Indicadores clave de Rendimiento

### Objetivo 1: visibilidad y reconocimiento de marca

Los objetivos de Visibilidad y Reconocimiento de marca se han concretado en indicadores cuantificables y medibles para las redes sociales en las que Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa tiene mayor actividad: **Facebook, Twitter e Instagram.**

Es importante resaltar que, en los perfiles en las redes sociales, **el 100% del alcance es orgánico, es decir, sin mediar pago.** El alcance total se ve 'lastrado' por el efecto del algoritmo en Facebook principalmente, pero también en otras redes sociales. Cada vez más en Instagram o Twitter el algoritmo dificulta el alcance orgánico (no pagado), es decir, no todas las publicaciones se muestran a los seguidores. Esto obliga, aún más si cabe, a la regularidad y a cuidar los contenidos que se publican.

**La comunidad digital total crece a buen ritmo,** incluso con el bajo crecimiento de Facebook (2,3%). Por el contrario, en las otras dos redes se aumenta el número de seguidores significativamente, en concreto Twitter (15,82%) e Instagram (73,93%). La presencia en Instagram lleva menos tiempo y aún existe un gran margen de crecimiento.

### Objetivo 2: crear compromiso con la audiencia

En el caso de las redes sociales el compromiso con la audiencia sería **el grado de interacción de los seguidores o fans de una marca con las cuentas de la misma.** Las interacciones totales en 2021 bajan ligeramente. De 13.006 en 2020 a 12.557 en 2021, sin embargo, el porcentaje en relación con el alcance sube un 3,3% frente al 3% del año anterior.

Existen diferentes formas y fórmulas de medir el compromiso generado, bien en relación al alcance de las publicaciones o bien en relación a los seguidores de la marca. En el caso de Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa se ha decidido calcularlo en base al total de impresiones, puesto que el contenido puede ser visto por alguien que no sigue y por el contrario no verlo un seguidor.

Como conclusión al comportamiento en las redes sociales, podemos decir que **crece significativamente la comu-**

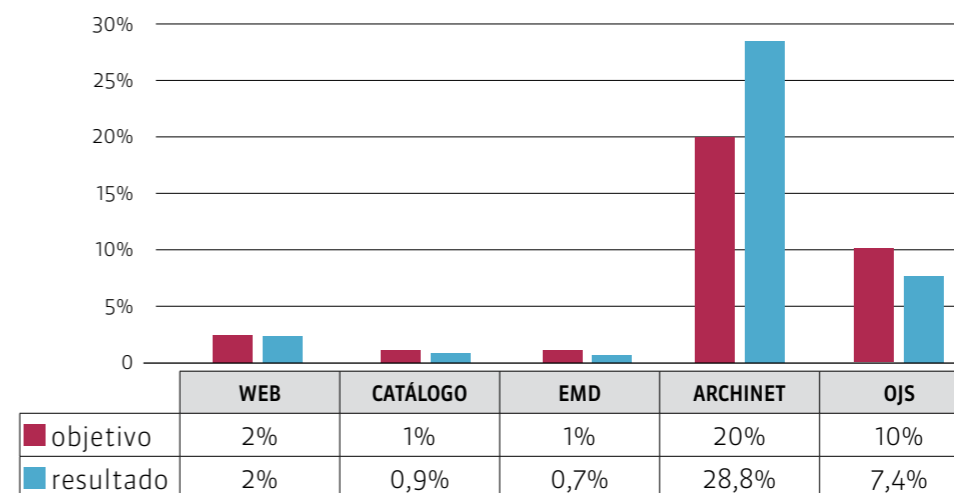
**nidad digital** y que, pese a que el número de interacciones se mantiene en niveles muy parecidos a 2020, **el rate engagement (o tasa de interacción) en cada una de las redes sociales está en porcentajes más que aceptables.**

- **Facebook 1,64%** (buen promedio entre el 0,8 y 2%).
- **Twitter 1,15%** (buenos resultados entre 1 y 2%).
- **Instagram, 3,83%** (una buena tasa entre el 1 y el 4%).

### Objetivo 3: tráfico Web

En líneas generales podemos decir que la evolución es positiva. El porcentaje más importante se produce en Archinet y OJS, es decir, los dominios con los que se enlaza con más frecuencia desde los perfiles en redes sociales.

Objetivo: % tráfico medios sociales 2021



Los resultados que arroja Google Analytics son:

- **Web Fundación Sancho el Sabio Vital Fundazioa**  
Sesiones 9.254 y una duración media de 3 minutos 3 segundos  
Números de páginas vistas: 18.433 y una media de 1,99 páginas por sesión  
Usuarios: 2.365 con un porcentaje de rebote de 62,58%
- **Catálogo FSS**  
Sesiones 186.080 y una duración media de 11 minutos 17 segundos  
Números de páginas vistas: 254.200 y una media de 9,37 páginas por sesión  
Usuarios: 4.581 con un porcentaje de rebote de 17,39%
- **EMD**  
Sesiones 9.254 y una duración media de 1 minuto 0,9 segundos  
Números de páginas vistas: 18.433 y una media de 1,37 páginas por sesión  
Usuarios: 120.232 con un porcentaje de rebote de 15,63%
- **Archinet**  
Sesiones 6.237 y una duración media de 10 minutos 40 segundos  
Números de páginas vistas: 107.252 y una media de 17,20 páginas por sesión  
Usuarios: 3.582 con un porcentaje de rebote de 51,27%
- **OJS**  
Sesiones 5.771 y una duración media de 1 minutos 25 segundos  
Números de páginas vistas: 12.599 y una media de 2,18 páginas por sesión  
Usuarios: 4.210 con un porcentaje de rebote de 54,91%



# *Sancho el Sabio*

FUNDACIÓN *Vital* FUNDAZIOA

Portal de Betoño, 23  
01013 Vitoria-Gasteiz, Alava

[www.sanchoelsabio.eus](http://www.sanchoelsabio.eus)